

CANTO

D'ANTONIO CIFRA  
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI

A Cinque Voci,

*Nuouamente composti, & dati in luce.*



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1698.

Res. Vmc. 76







MO

MO

## ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE

IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO

PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto  
negli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell'età migliore  
udire l'altre imprese, e le glorie sue militari, cantate in  
più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo fauore  
spero di poter solleuar mi à più sonoro canto, et auanzarmi  
nell'armomia, seguace del volo delle sue grandezze.*

*Gradisca col pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.  
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le  
fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

*Di V. Ecc.*

*Humilissimo seruitore*

*Antonio Cifra.*

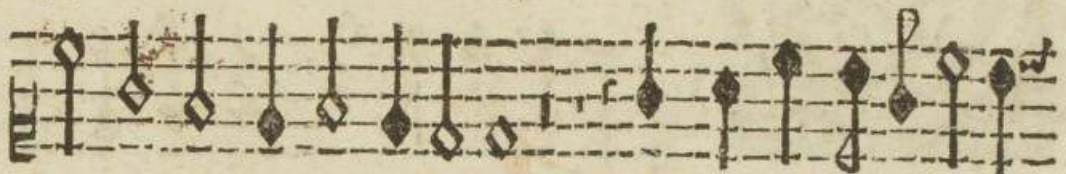




## CANTO



Ntenerite voi lagrime mie Intenerite



voi Quel'aspro e duro core Ch'in van percot' Amo.



re ij Versat'à mill'a mille ij



Farte di pianti vn mar dolente stille O quel mio vago scoglio



D'alterezze d'orgoglio ij Ripercosso da voi



men duro fi a O se n'esca con voi ij l'anima



mia O se n'esca con v i l'anima mia l'anima mi a.







Dell'anima mia parte più cara O

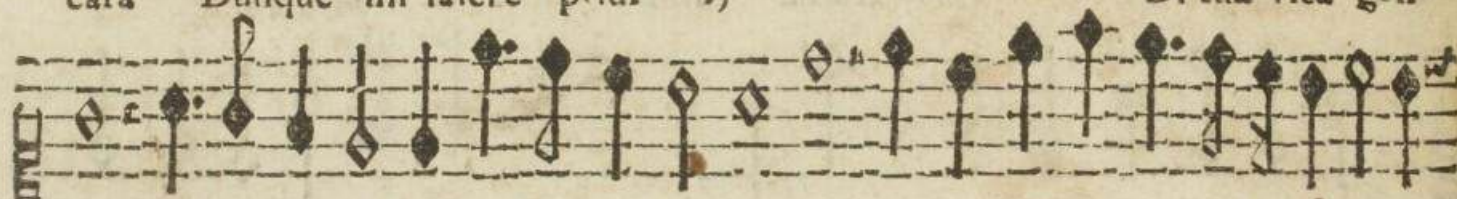


dell'anima mia parte più cara parte più



cara Dunque mi lascie priui ij

Di tua vita gen-



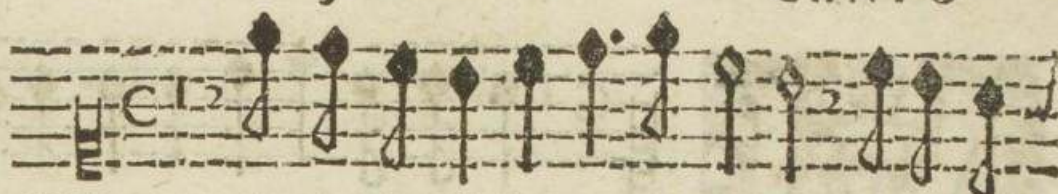
til l'auido core ij

Ah che non sent'Amo -

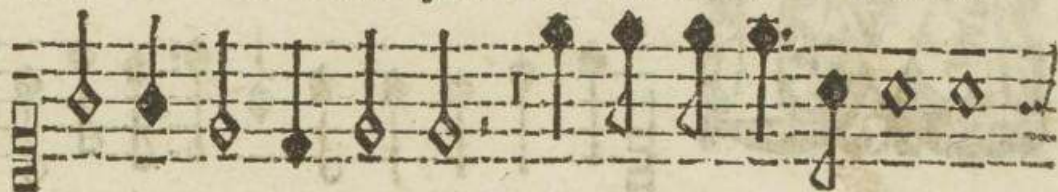


re Ah che non sent'Amore Amore.

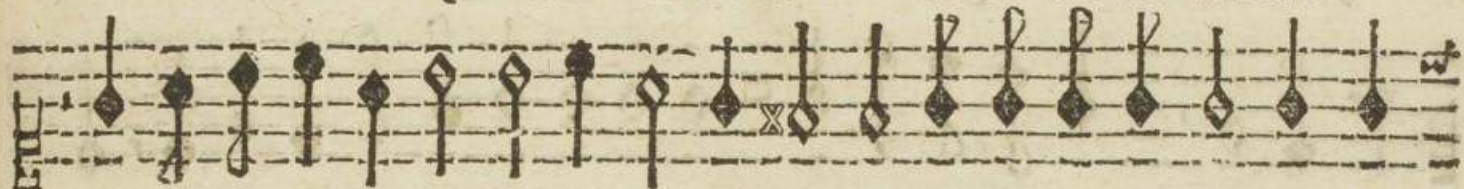




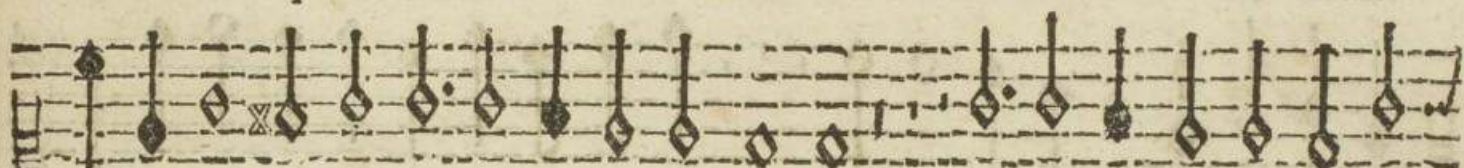
H'i E t'amì più della mia vita e t'amì



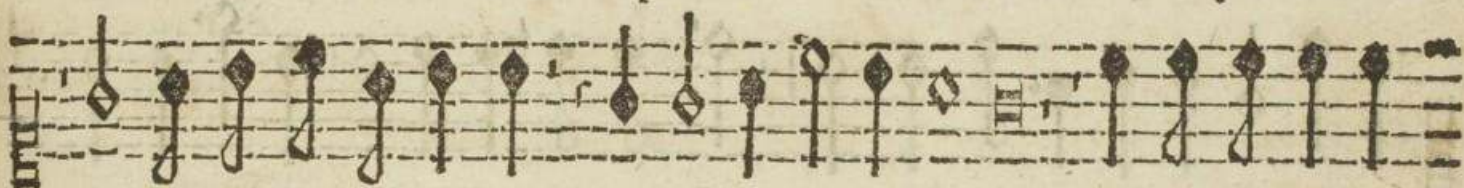
più della mia vita Se tu nol sai crudele



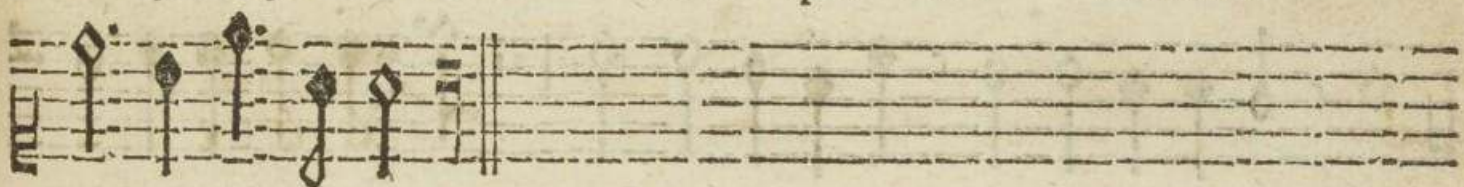
Chiedilo a queste selue Chete'l dirann'e te'l diran con esse Le



fere lo ro ei duri sterp'è sassi ei duri sterp'è sassi

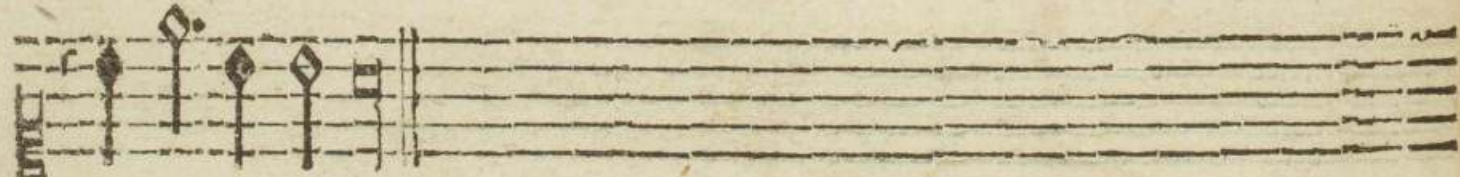


Di quest'alpestri monti Ch'i hò sì spesse volte Intenerit'a



suon de miei lamenti.









Vnque Filli mia cara Baciansi vnitamente



Poiche tanto diletto al cor al cor si sente



Ecco che bacio anch'io Corran le lingue vostr'à i nostri baci



con mille baci E s'annodin fra lor con mille baci E s'annodin fra



lor con mil le ba ci con mille baci.





Egasti

La bella

libertà

del

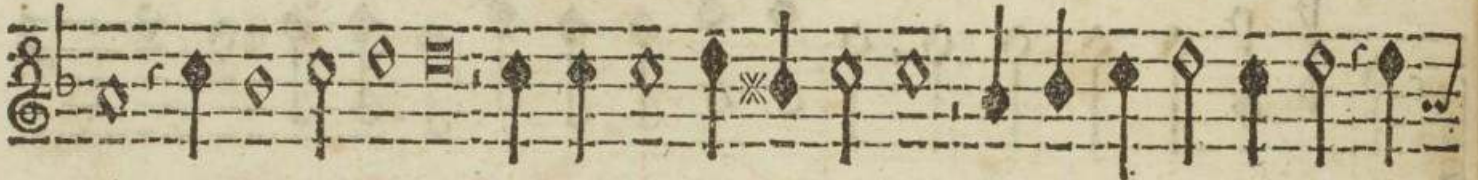


viuer mi

o

La bella

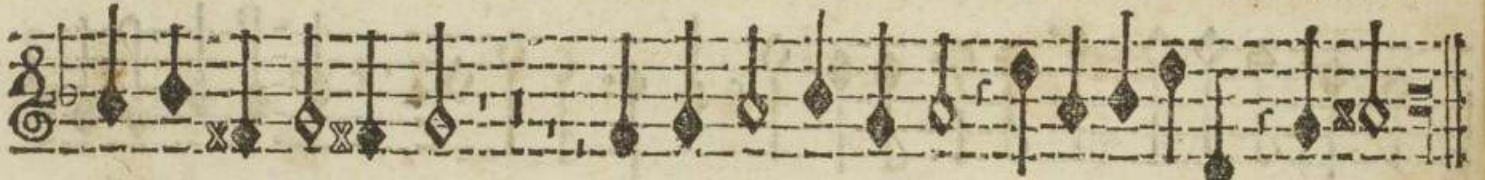
liber-



tà del viuer mio

Caro laccio d'Amore

Dolce nodo alla man ca-

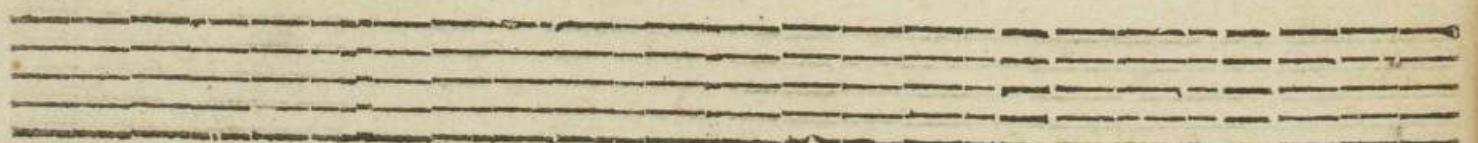
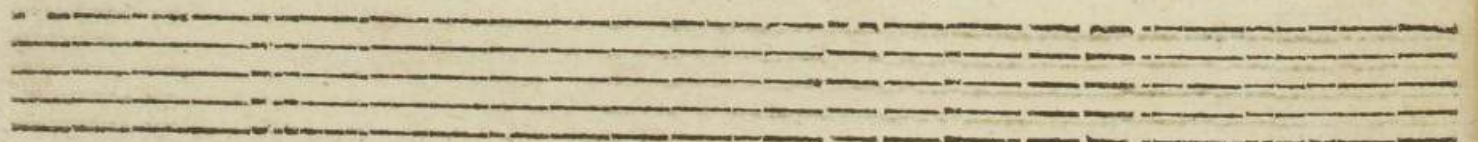
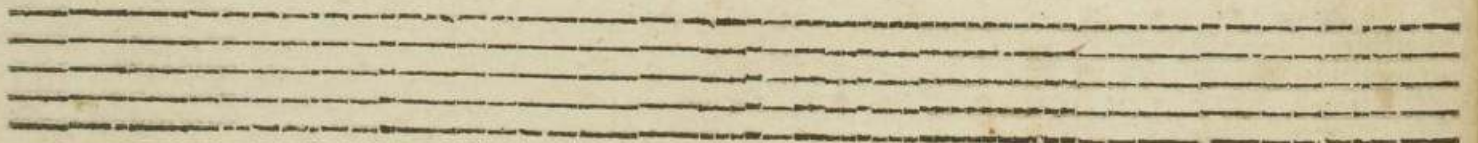
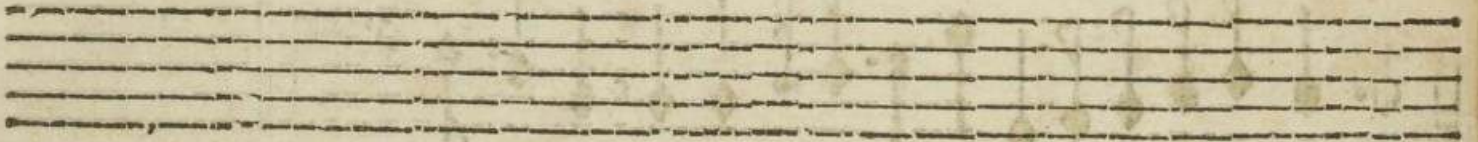


ten'al co

re

Dolce nodo alla man caten'al core

al core,







Roppo ben può questo tiranno Amore

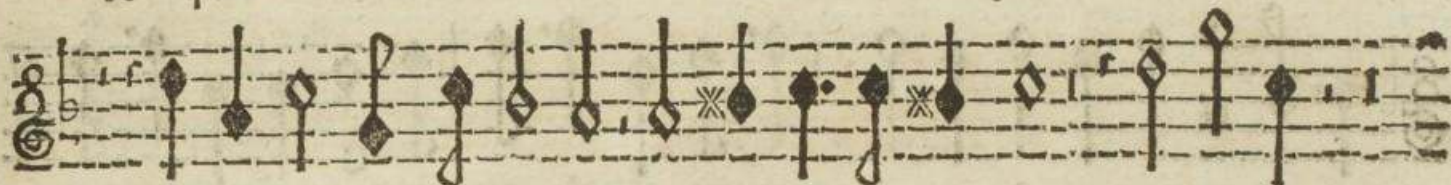


Troppo ben può questo tiranno Amo-



re questo tirann'Amore

A chi no'l può soffrire

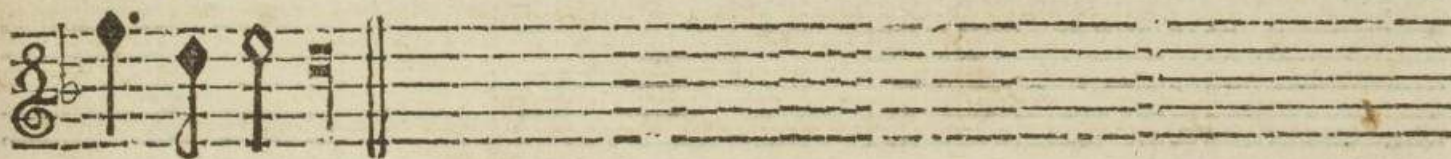


A chi no'l può soffrire Quand' i penso tal'hor I dico



Fuggilo sì che non ti prenda mai

Fuggilo sì che non ti

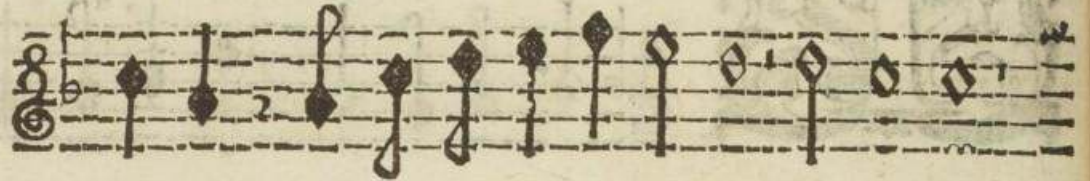


prenda mai.





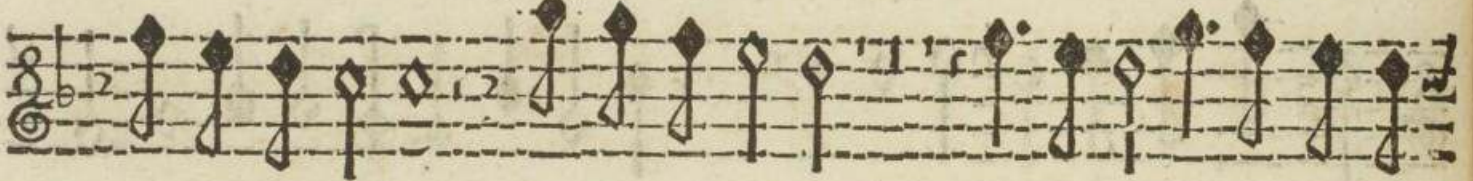
A poi sì dol



ce il lusinghier mi

giunge ij

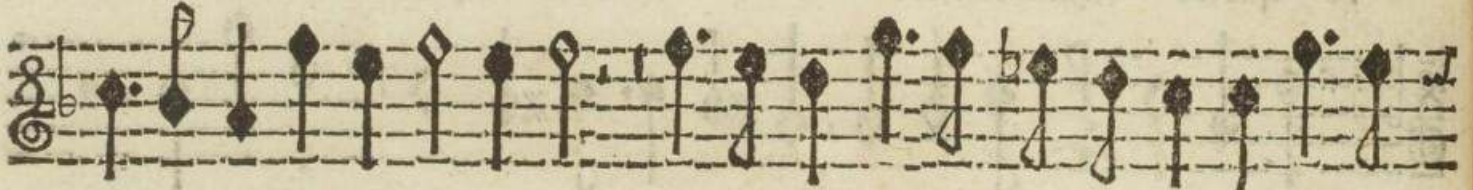
Ch'i dico



ah core sciolto

ah core sciolto

Prendilo sì che non ti



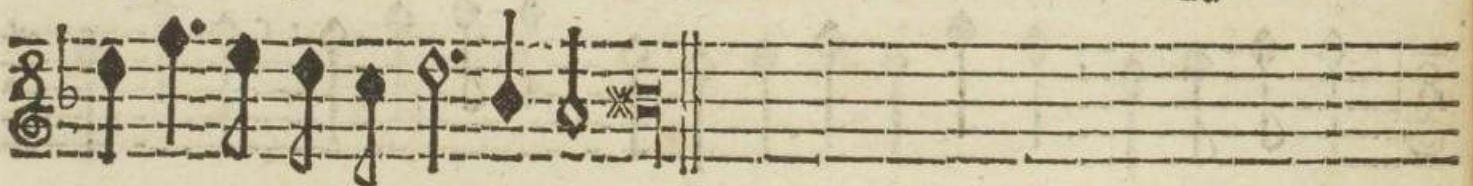
fug

ga ma

i

Prendilo

sì che non ti fugga Prendi-



lo sì che non ti fugga mai.





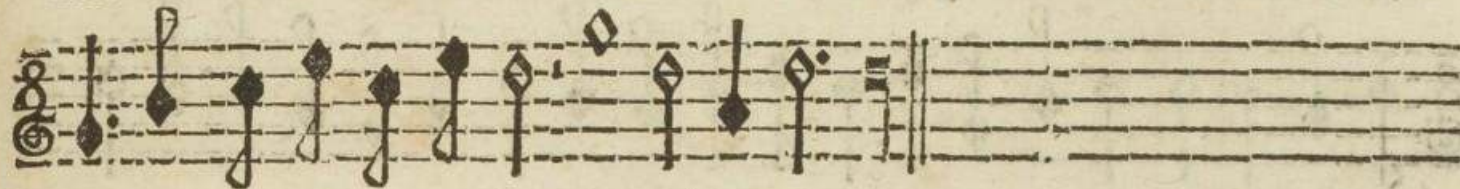
Cco fuor di staggion l'aria si tem-



pra l'aria si tem pra Mentre stà

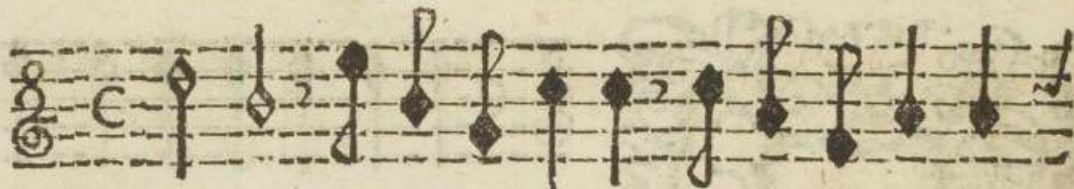


cheto il vento Scherzã col volo e fan dolce concento Scherzã col volo e

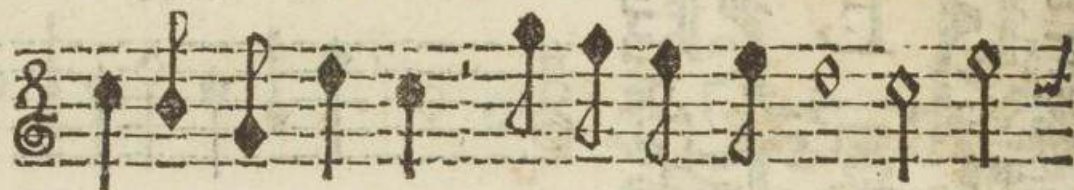


fan Scherzan col volo e fan dolce concento.





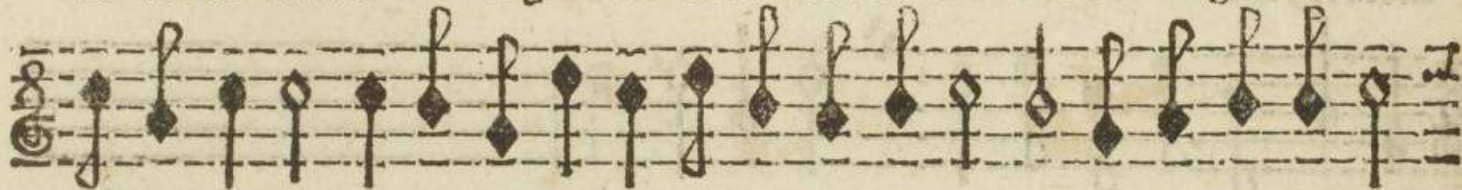
Cco tra' bei fioretti tra' bei fioretti



Sorge la rosa candida e vermiglia Ec-



co tra' bei fioretti Sorge la rosa candida e vermi glia tra



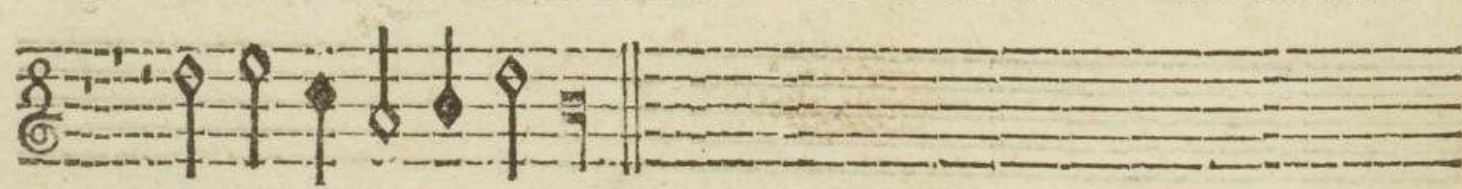
bei fioretti Sorge la rosa candida e vermiglia candida e vermi-



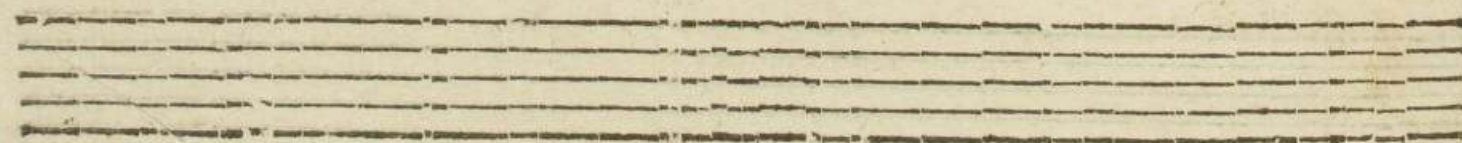
glia candida e vermiglia Ma non è merauiglia Poich'appar' il mio



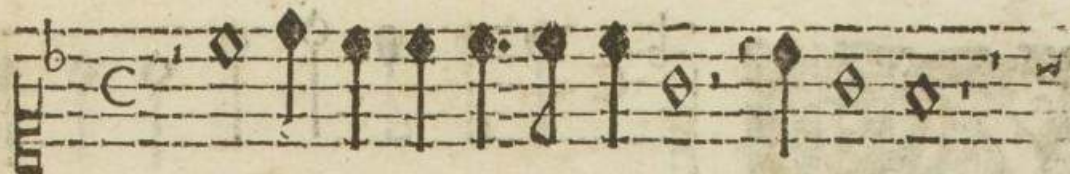
So le Che feco addur la Primavera suole Che feco addur



la Primavera suole.







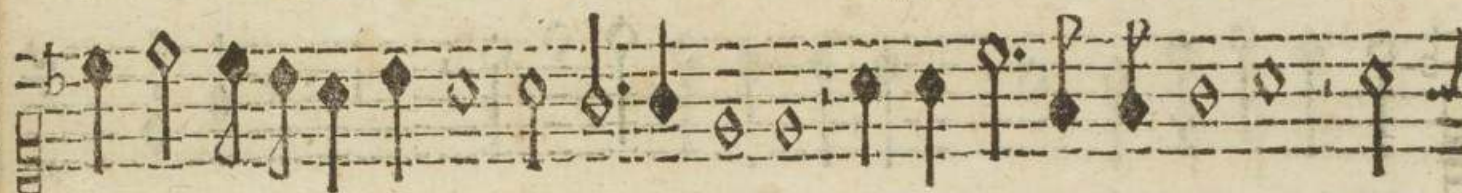
Eh Tirsi Tirsi anima mia perdona



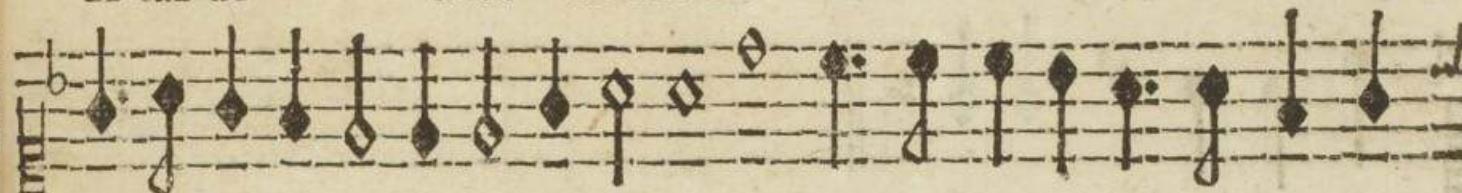
doue pietosa Effer non può perdona à questa



fo la Nei detti e nel sembiante Riggida tua nemica Raggi-



da tua ne mica ma nel core Pietosissima Amante E



se pur hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore Del tuo proprio dolo re Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore Del tuo proprio Del tuo proprio dolo re.





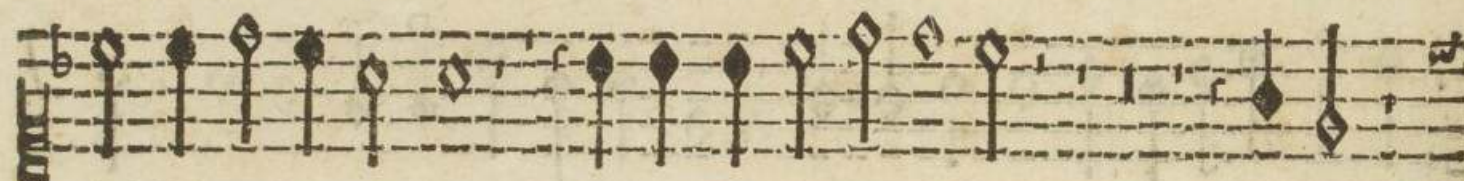
He se tu sei'l ccr mio Come se pur mal



grado Del ciel'e della terra Qual'hor piangi e so-



spiri Quelle lagrime tue son'il mio sangue Quei sospir il mio

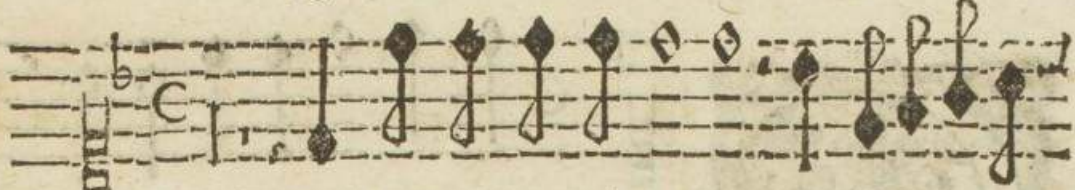


spirt'e quelle pene E quel dolor che senti Son miei



Son miei non tuoi tormenti.

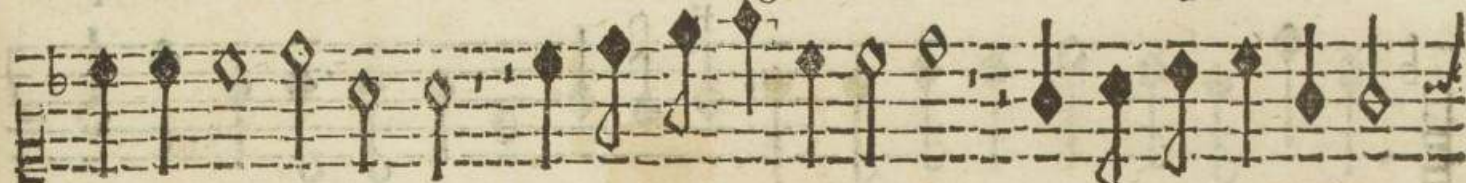




Ra... Quand'anima più bella e più



gradita Volse lo sguardo in



sì pietoso giro Che mi ritenn'in vita Che mi ritenn'in vi-



ta Parean dir quei bei lumi Deh perche ti consumi Non

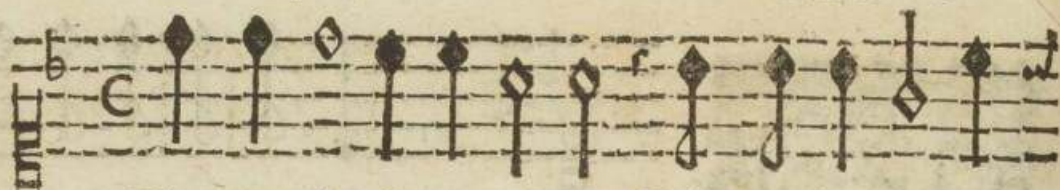


m'è sì caro il cor ond'io respi ro Non m'è sì caro il cor



ond'io respi ro Come fe tu cor mio.





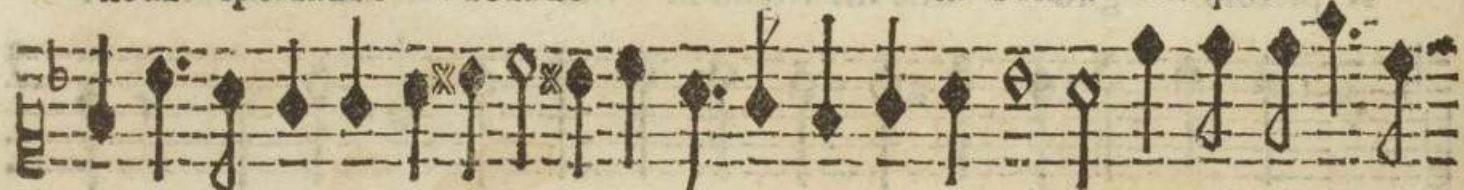
H'io non t'ami cor mio Ch'io non fia la tua



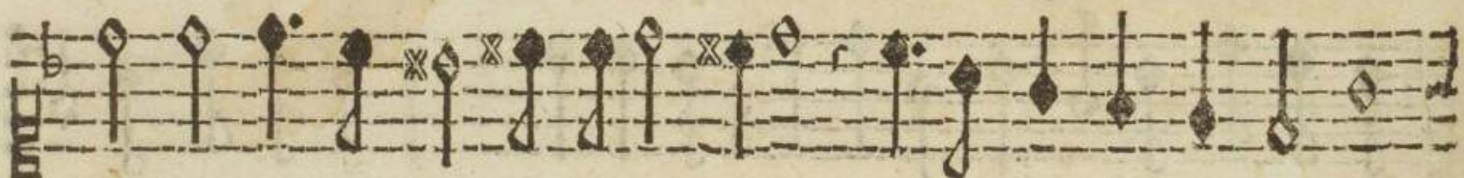
ni vita e tu la mia Che per nouo desio E per



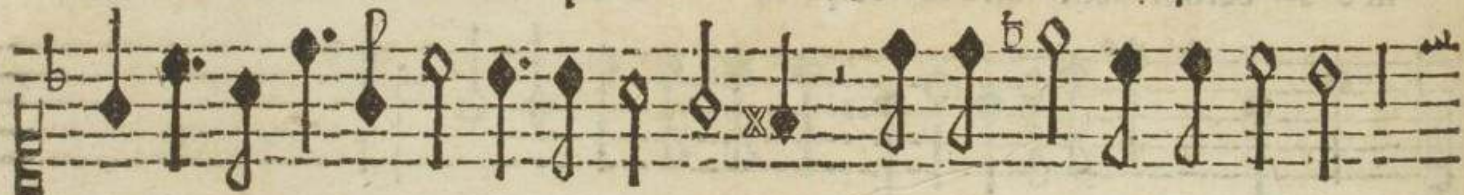
noua speranza i t'abando ni Prima che questo fi-



a Morte non mi perdo ni Morte non mi perdoni Prima che questo



fia Morte non mi perdo ni Morte non mi perdoni



Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì dolce e gradita



M'è sì dolce e gradita fonte d'ogni mio ben d'ogni desire



Come posso lasciarti e nō morire Come posso lasciarti e non morire.

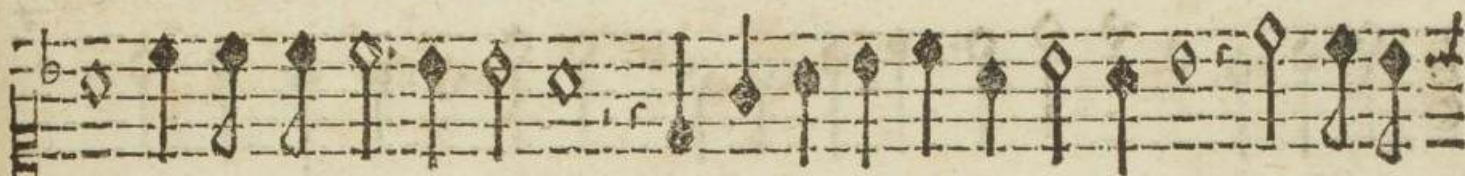




Eh dolce anima mia Partiti e ti conso-



la Ch'infin it'è la schiera De gl'infelici aman-



ti Viue ben altri in pianti Si come tu cor mi o Ogni fe-



rita hà seco il suo dolore Nè sei tu solo ij



a lagrimar d'Amore Ogni ferita ij hà



seco il suo dolore Nè sei tu solo Nè sei tu solo a lagri-



mar d'Amore Nè sei tu solo a lagrimar d'Amo re.





Ve lasso il bel viso

Chi fa beato



lusinghier il ri

fo

lusinghier

lusing-



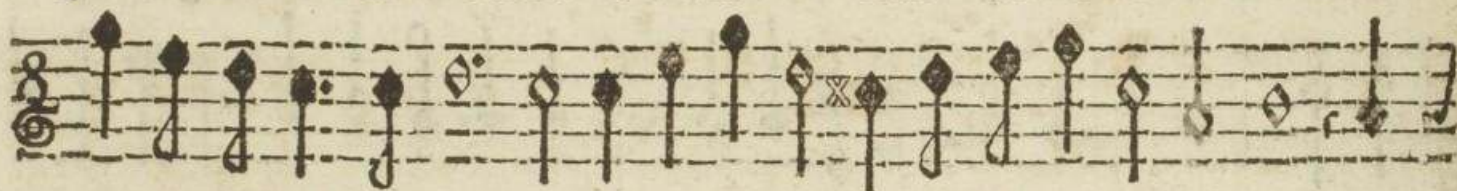
ghier il riso

Oue

lasso il bel viso

Oue

lasso il bel viso



Oue

si volge il guardo

Chi fa beato

lusinghier il riso

Chi



fa beato

lusinghier

il riso

Ahime che dolce

mira e dolce



ride

Altri allettando

e me lontano ancide

e me lonta

no ancl-

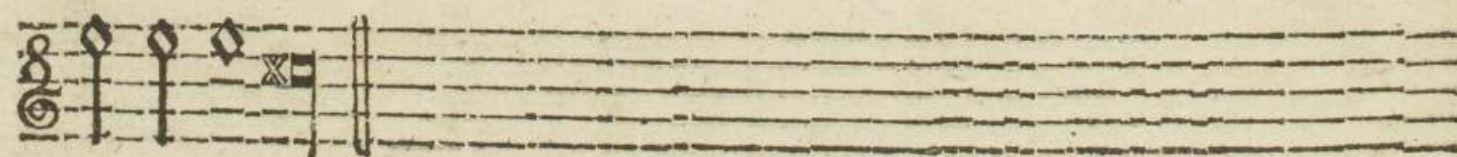


de

Altri allettando

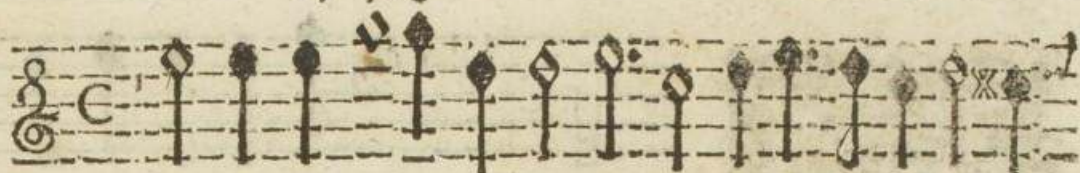
e me lontano ancide

e me lontano ij



ancide.





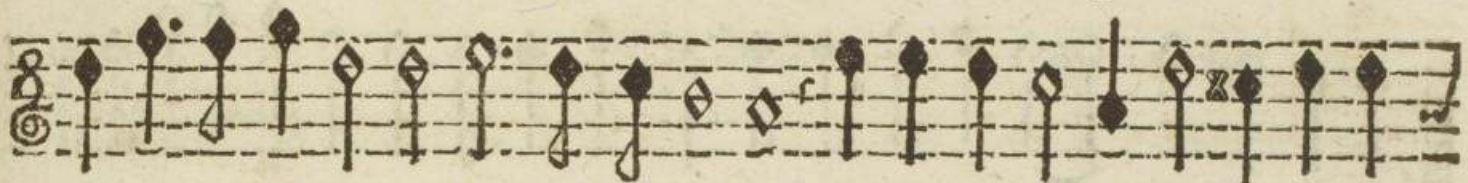
Vci à me dol ci e care Più dell'anima mi-



a Lucia me dolci e ca re Più dell'anima mi-



a Più dell'anima mia Luci della cui vista ogn'hor defia Il



famelico core prender suo cibo Hor quando fia ch'Amo re Do-



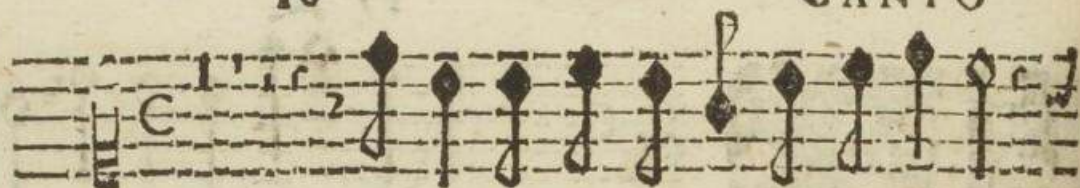
pò tanto soffrire Dopò tanto soffrire Faccia di voi contento il



mio defire Faccia di voi contento il m o defire.







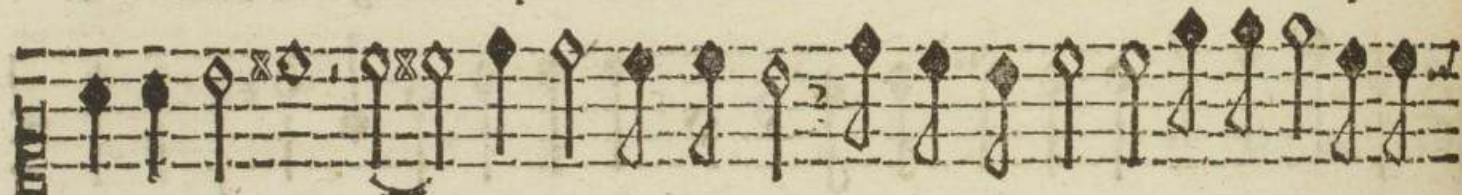
Iuo Tu giri le luci e me non miri



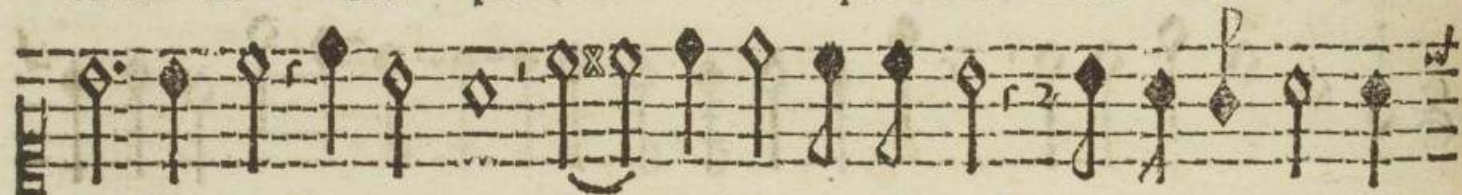
e me non miri Furfi pietoso il fai



Ch'io non m'acciechi a sì possenti rai Ch'io non m'acciechi a sì pos-



-fenti rai Ah più tosto crudel qual'hora meco La tua luce non



veggio allhor son cieco Ah più tosto crudel qual'hora meco

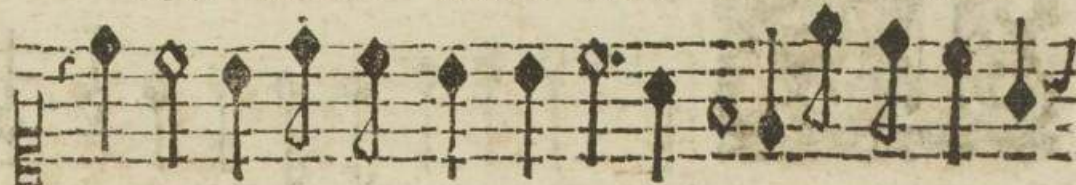


La tua luce non veggio allhor son cie co.





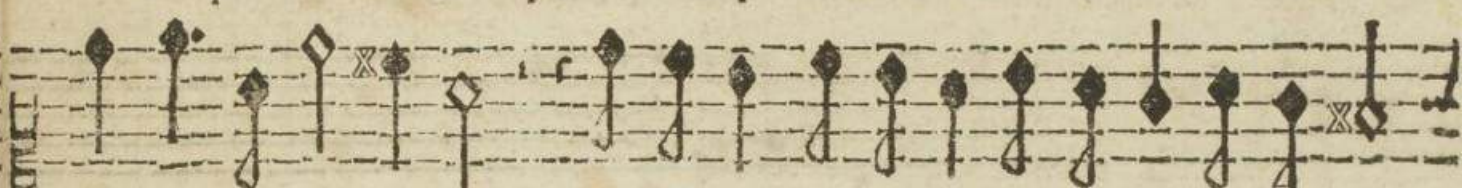
Arlo misero ò raccio? Parlo misero ò raccio?



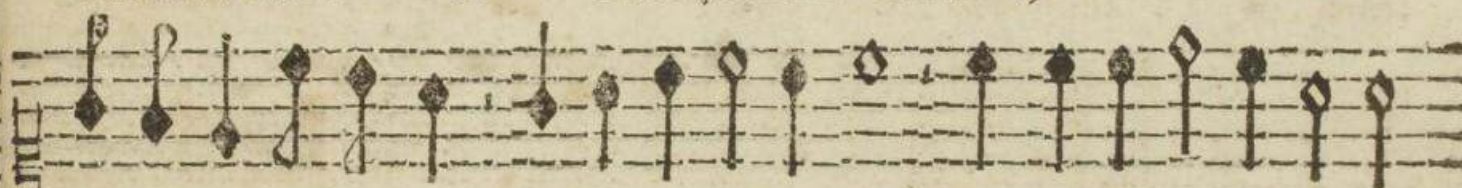
S'io raccio Che soccorlo haurà il morire? Che soccorlo



S'io parlo S'io parlo che perdono haurà l'ardire? Taci



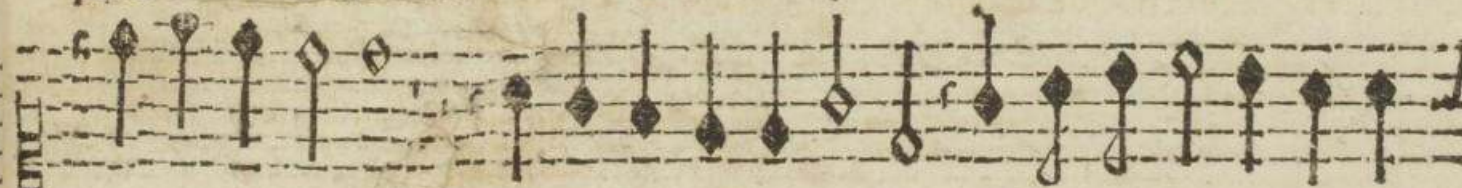
Che ben s'inten de Chiufa fiamma tal'hor ij



ij da chi l'accen de Parla in te la pietade



parla in lei la beltade E dice quel bel volto al crudo core



al crudo core e non languir d'Amore Chi può mirarui e non lan-

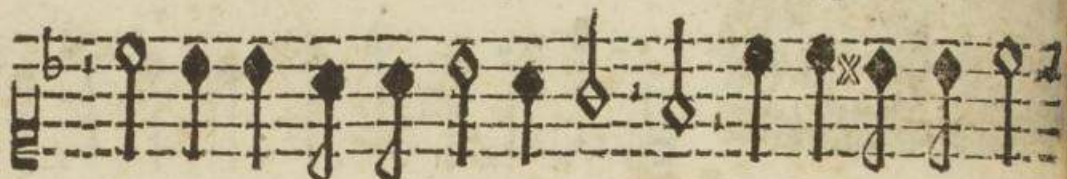


guir d'Amore Chi può mirarui e non languir d'Amore.





Cco morirò dunque Nè fia che pur rimire

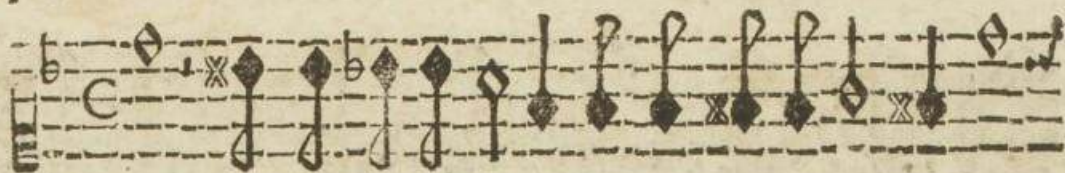


Tu ch'ancidi mirando il mio Tu ch'ancidi miran-

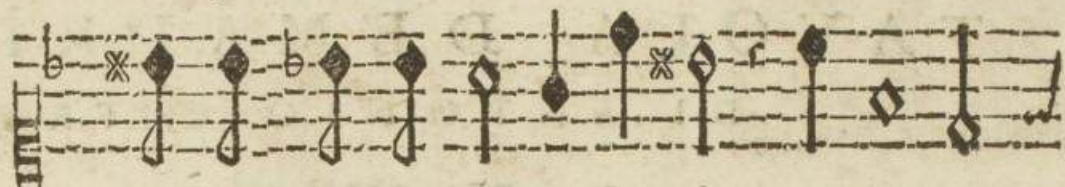


do il mio morire ch'ancidi mirādo il mio morire ij)

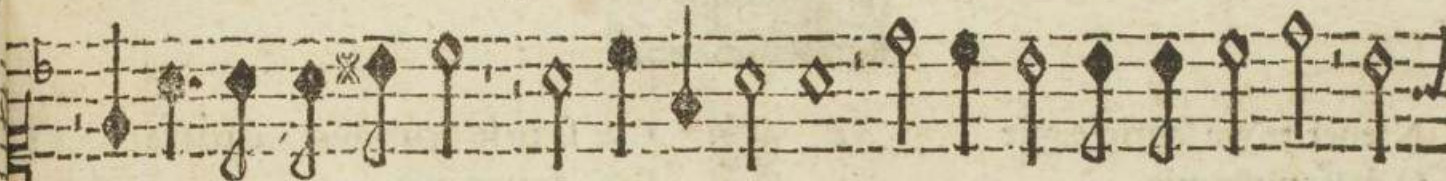




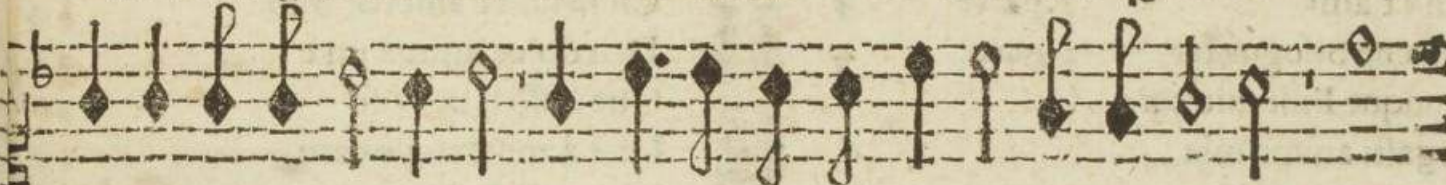
Hi già mi discoloro ij Ahi



già mi discoloro Ohimè vien meno



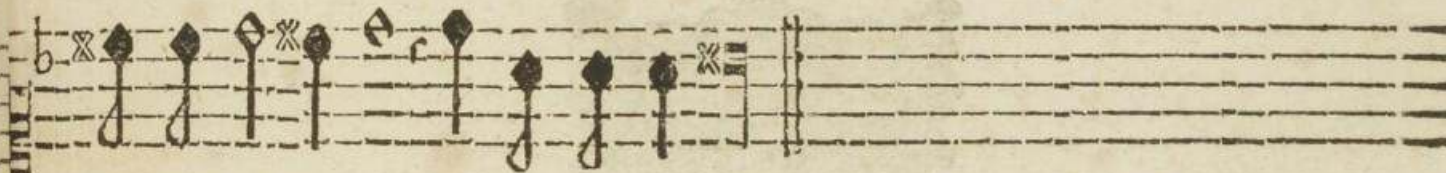
La luce à gl'occhi miei la voce al seno O che morte gradita ij



S'almen potesse dir moro mia vita



che morte gradita S'almen potesse dir S'almen potesse dir mo-



ro mia vi ta moro mia vita.







# TAVOLA D'EMADRIGALI

## DI ANTONIO CIFRA.



<b>I</b> Ntenerite voi lagrime mie	1		Che se tu se'l cor mio	1. parte	12
<b>O</b> dell'anima mia	2		Era l'anima mia		13
<b>Ch'</b> i t'ami	3		<b>Ch'</b> io non t'ami cor mio		14
<b>Ma</b> che bisogna far	4		Deh dolce anima mia		15
<b>Dunque</b> Filli mia cara	5		Oue lasso il bel viso		16
<b>Legasti</b> anima mia	6		Luci à me dolci e care		17
<b>Troppo</b> ben può	7		<b>Viuo</b> mio Sol		18
<b>Ma</b> poi sì dolce	8		<b>Parlo</b> misero, ò taccio?		19
<b>Ecco</b> fuor di staggion	9		<b>Ecco</b> morirò dunque	1. parte	20
<b>Ecco</b> tra'bei fioretti	10		<b>Ahi</b> già mi discoloro	2. parte	21
<b>Deh</b> Tirsi anima mia	11		I L F I N E.		





A L T O

D'ANTONIO CIFRA

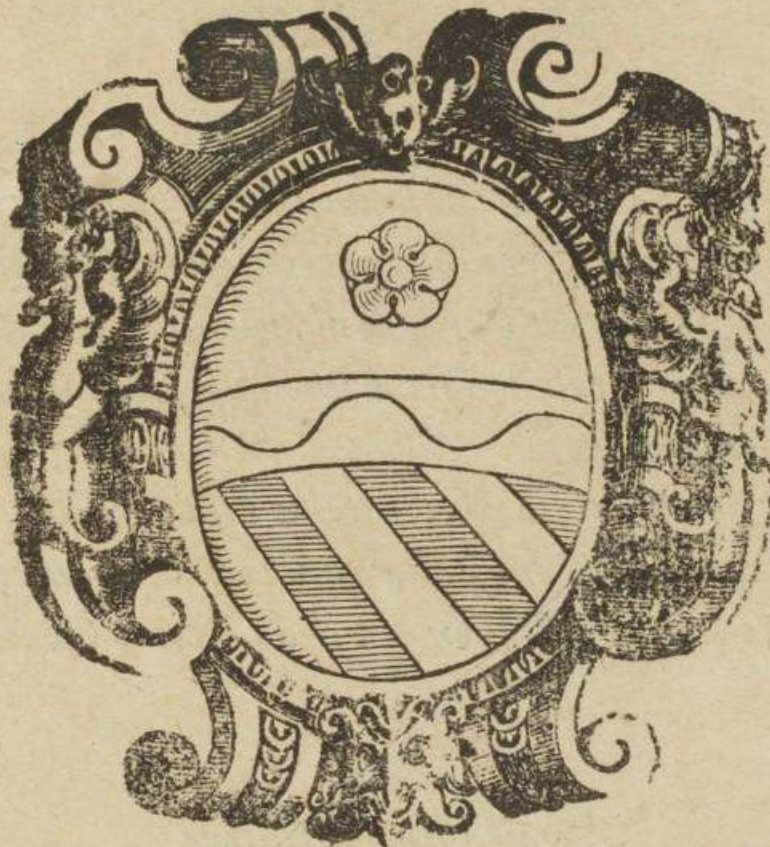
MAESTRO DI CAPPELIA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI

A Cinque Voci,

*Nuouamente composti, & dati in luce.*



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608.

C

Res. Vmc. 76







MO MO  
ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE  
IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO  
PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto  
ne gli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell'età migliore  
odire l'altre imprese, e le glorie sue militari, cantate in  
più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo favore  
spero di poter solleuar mi à più sonoro canto, et auanzarmi  
nell'armonia, seguace del volo delle sue grandezze.  
Gradisca col pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.  
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le  
fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

*Di V. Ecc.*

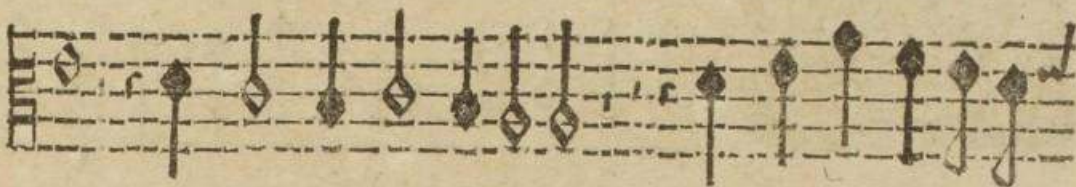
*Humilissimo seruitore*

*Antonio Cifra.*

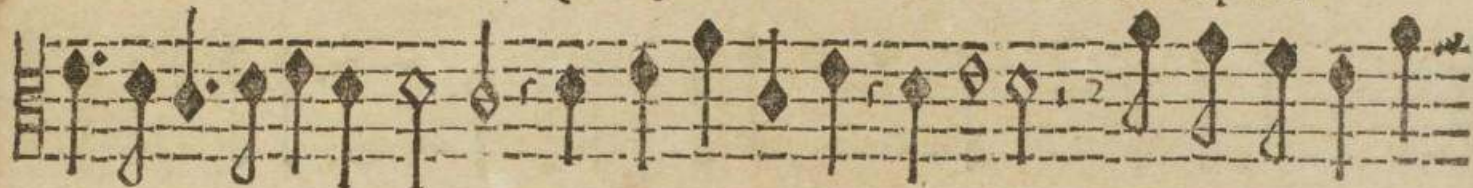




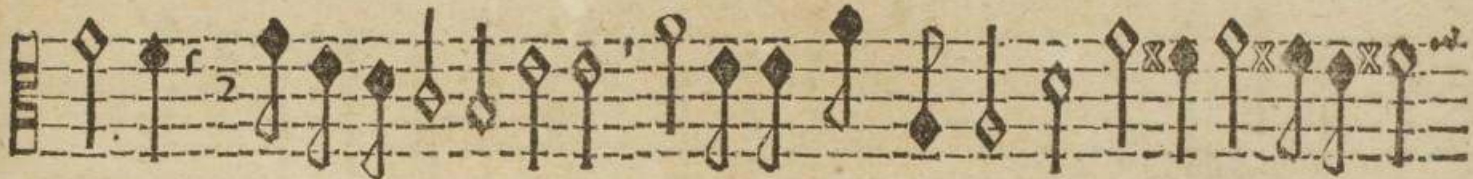
Ntenerite voi lagrime mi e Intenerite



voi Quel'aspro e duro core Ch'in van perco-



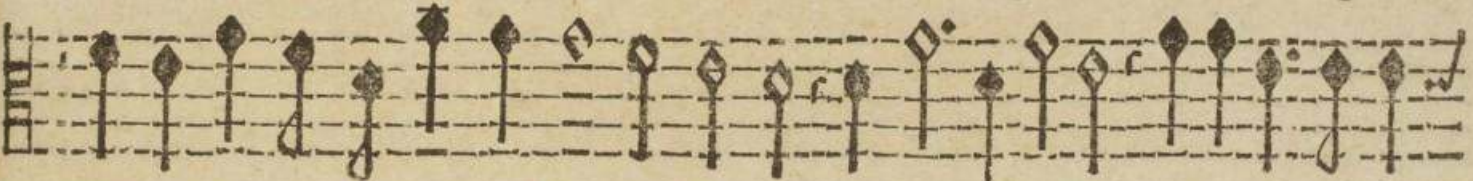
t'Amore Ch'in van percote Amore Versat'à mill'a



mille ij Fatte di pianti vn mar dolente stil-



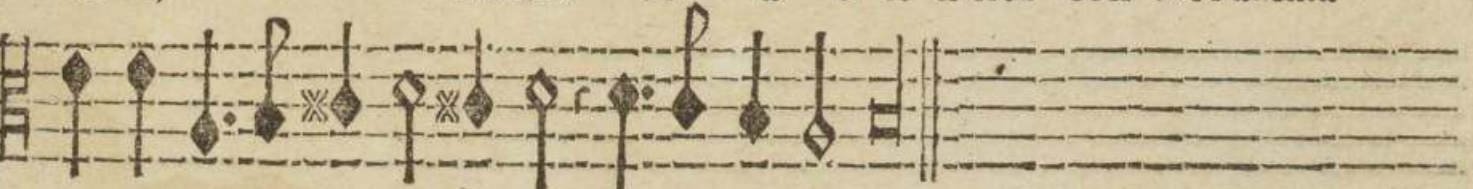
le O quel mio vago scoglio D'alterezze d'orgo glio



Ripercoffo da voi men duro fia men duro fia O se n'esca con



voi ij l'anima mi a O se n'esca con voi l'anima



mia l'anima mi a l'anima mia.

C 1



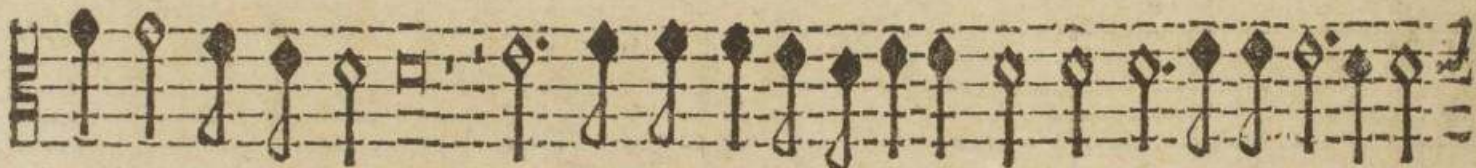




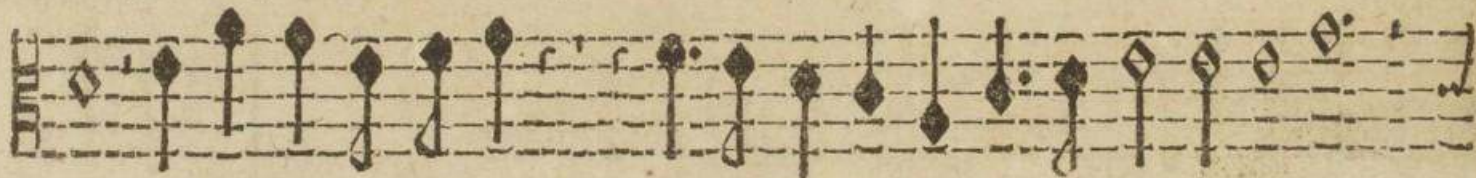
Dell'anima mia parte più ca ra parte più



ca ra O dell'anima mia parte più ca-



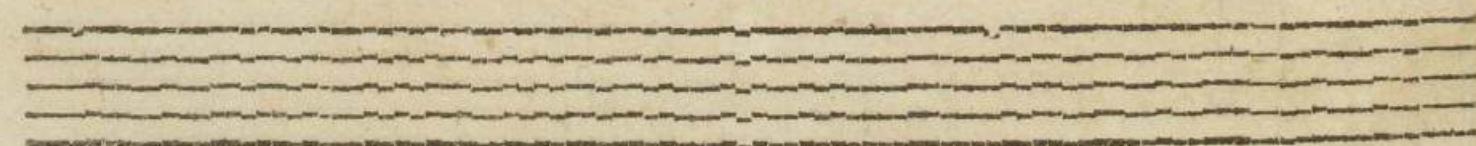
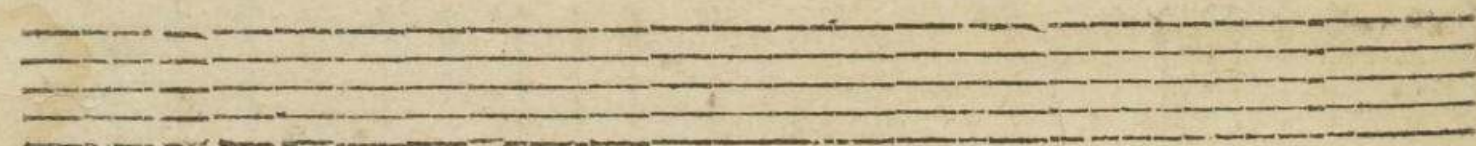
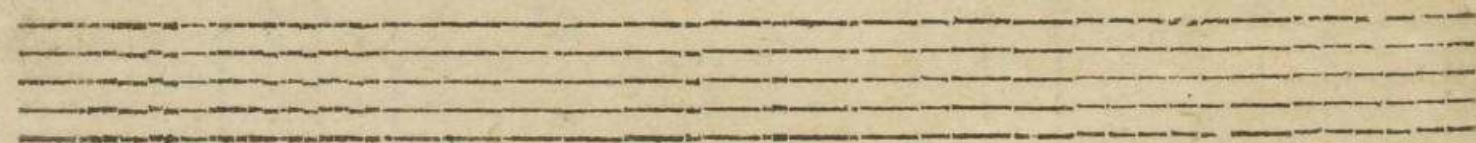
ra parte più cara Dunque mi la scie priui ij



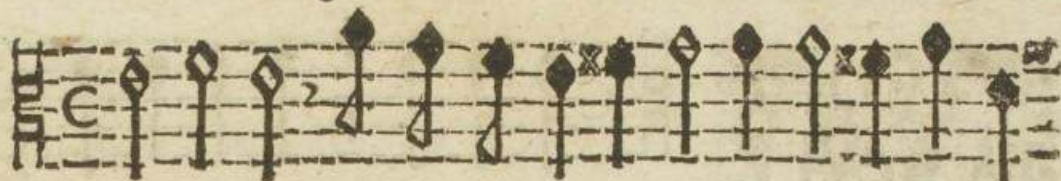
Di tua vita gentil l'auido core ij Ah



che non sent'Amore Ah che non sent'Amo re .







H'i t'ami e t'ami più della mia vi ta Ch'i



t'ami Ch'i t'ami e t'ami più della mia vita



Se tu nol fai crude le e te'l diran con esse Le fere loro



ei duri sterp'è sassi Di quest'alpestri monti ij



Intenerit'al suon de miei lamen ti.





A che bisogna far fede cotanta fede co-



tanta Ma che bisogna far fede cotanta Ma che bi-



sogna far fede cotanta De l'amor mio doue è bellezza tan-



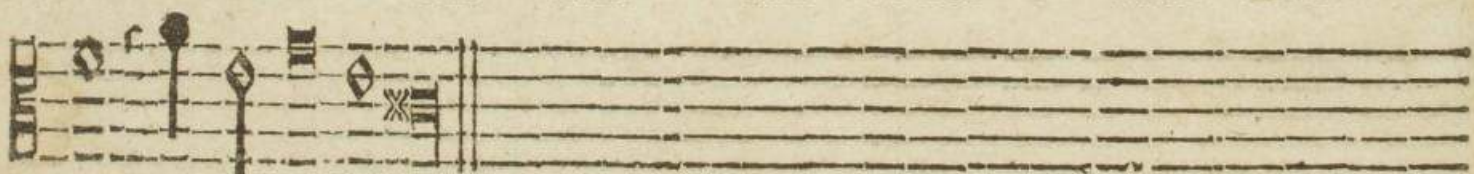
ta Mira quante vaghezze Quante la terra indi vedrai



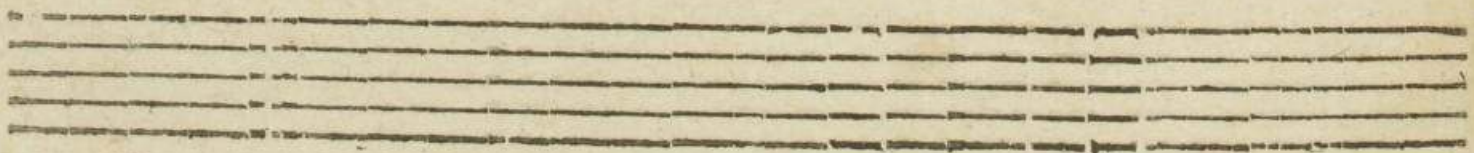
tutte Raccogli'n picciol giro indi vedrai l'alta necessità



de l'ardor mio indi vedrai indi vedrai l'alta necessità



tà de l'ardor mio.



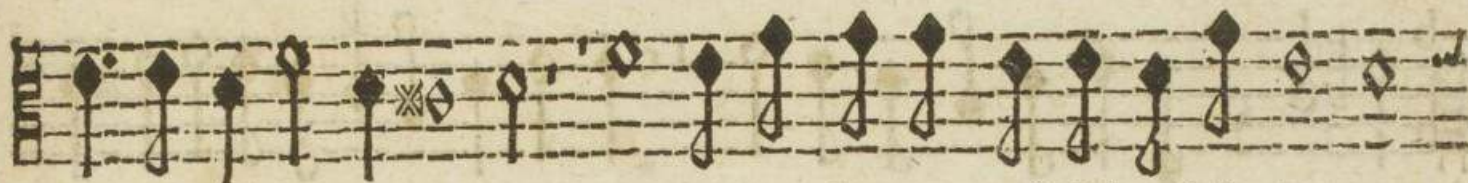




Vnque Filli mia cara Bacciansi vnitamente



Poiche tanto diletto al cor al cor si sen te



Baciami tu cor mio Corran le lingue vostr'à i nostri baci



E s'aunodin fra lor ij con mille baci



E s'annodin fra lor con mille baci con mille ba ci.





Egasti anima mia legasti ò del mio



cor nouo desio La bella libertà del



viuer mio La bella libertà del viuer mi-



o Caro laccio d'Amo re Caro laccio d'Amo-



re Dolce nodo alla man caten'al co re.





Roppo ben può questo tiranno Amore

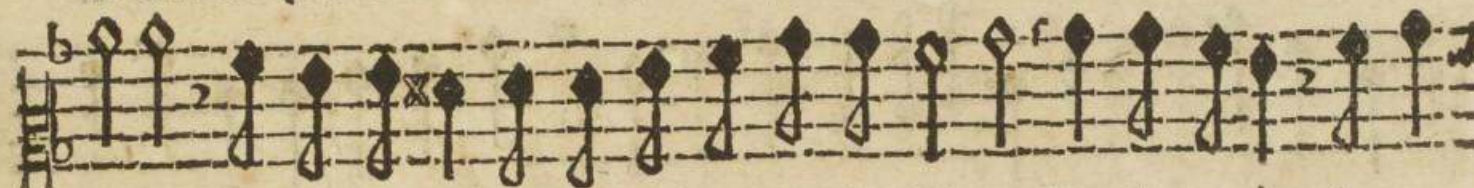
Troppo ben può questo tiranno Amore questo ti-



rann'Amo re Poiche non val fuggire A chi no'l può soffri re



A chi no'l può soffrie Quand' i penso tal'hor com'arde e puge I



dico ah core stolto Non l'aspettar che fai Fuggilo sì che non



ti prenda mai Fuggilo sì che non ti prenda mai.





A poi sì dolce il lusinghier mi gian-



ge Ma poi si dolce il lusinghier mi giunge



Ch'i dico ah core sciolto Perche fuggito i'hai ah core



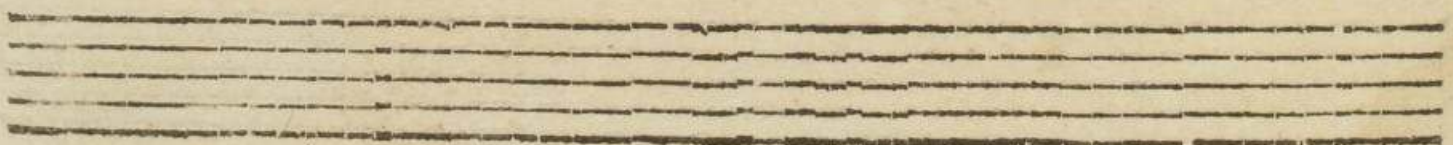
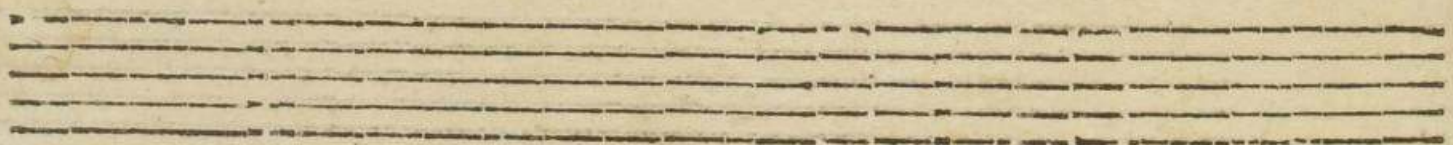
sciolto Perche fuggito l'ha i Prendilo sì che non ti



fugga ma i Prendilo sì che non ti fugga Prendi-



lo sì che non ti fugga Prendilo sì che non ti fugga ma i.





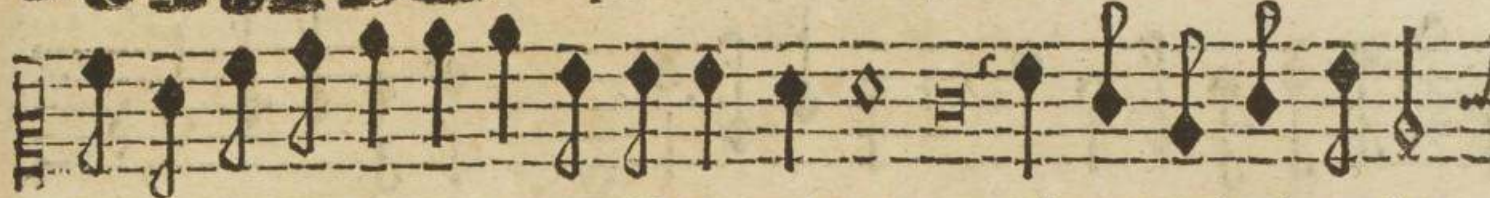


Cco fuor di staggion l'aria si tem-



pra l'aria si tempraj

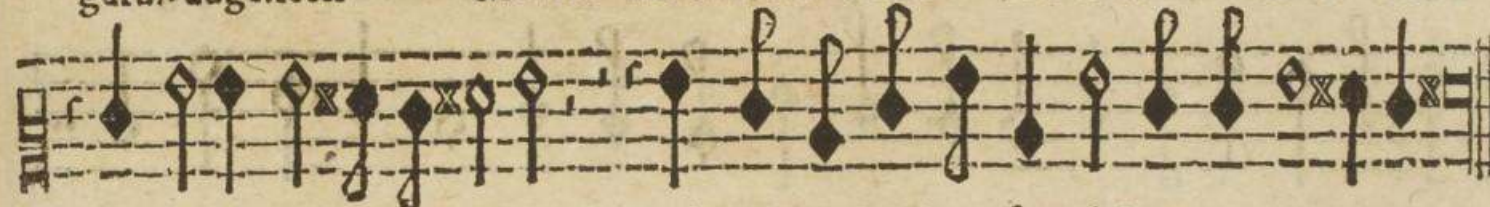
Ei



garuli augelletti

Mentre stà cheto il vento

Scherzan col volo e fan



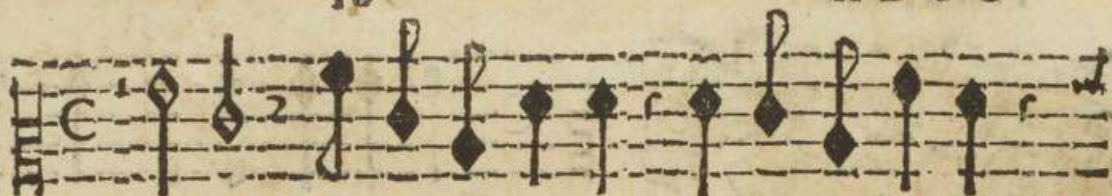
dolce concen

to

Scherzan col volo e fan dolce concen

to.





Cco tra' bei fioretti Sorge la rosa



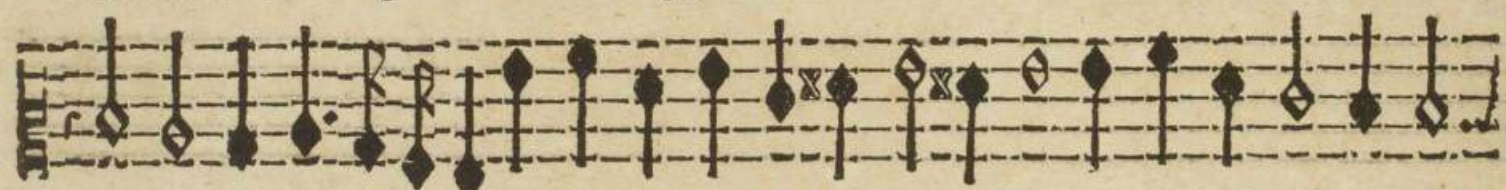
candida e vermiglia Ecco tra' bei fioretti



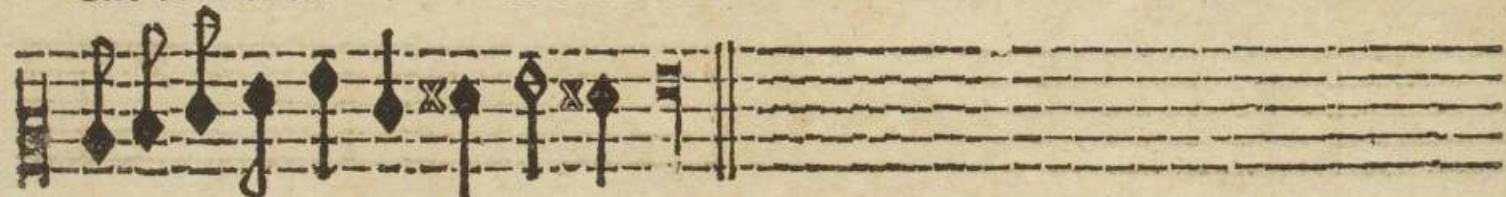
Ecco tra' bei fioretti Sorge la rosa candida e vermiglia



Ma non è merauiglia Poich' appar' il mio Sole Che seco addur



Che seco addur la Primavera suo le la Primavera la



Pri mauera fuole.





oim Eh Tirsi Tirsi anima mia perdona



A chi t'è cruda fòldoue pietosa Esser non



può perdona à questa sola Nei detti e nel sembiante Riggida tua ne-



mica Riggida tua nemica ma nel core Pietosissima Amante



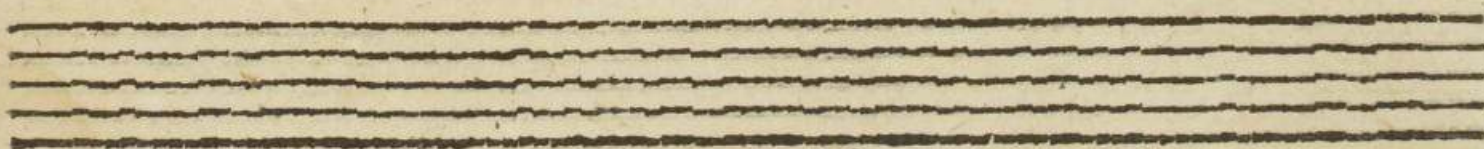
E se pur hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore Del tuo proprio dolore Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore



Del tuo proprio Del tuo proprio dolore.







He le tu sei'l cor mio Come le pur mal



grado Del ciel'e della terra Qual'hor piangi e so-



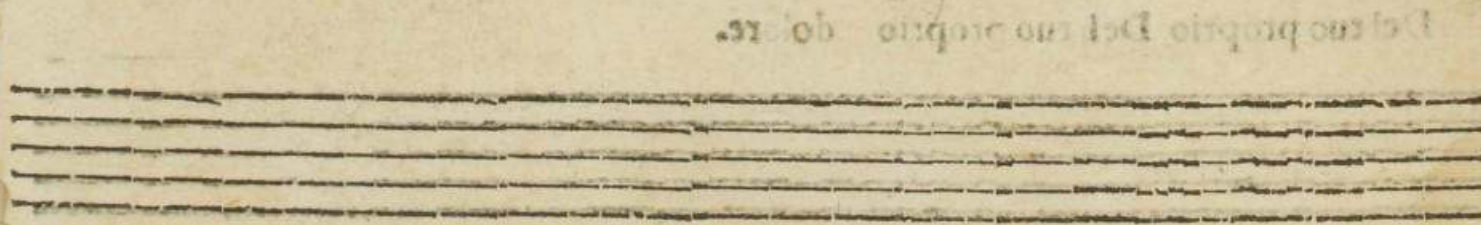
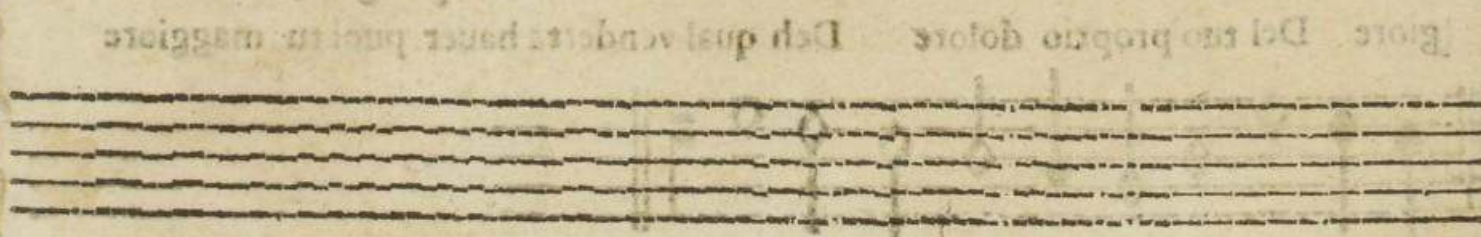
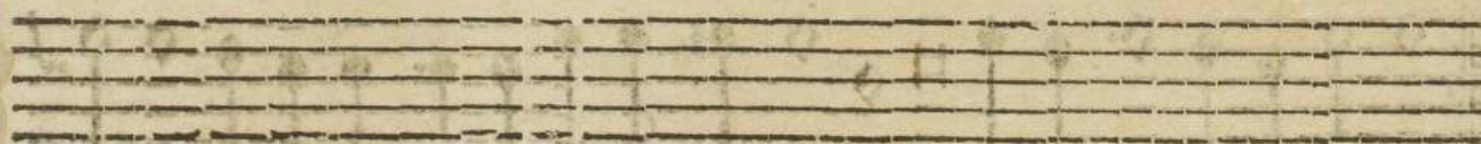
spiri Quelle lagrime tue son'il mio sangue Quei sospir'il mio



spirto e quelle pene E quel dolor che senti Son miei non tuoi tor-



menti Son miei non tuoi tormen ti.







Ra l'anima mia Già presso a l'ultim'ho-



re Quand'anima più bella e più gradita



Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che mi ritenn'in vita



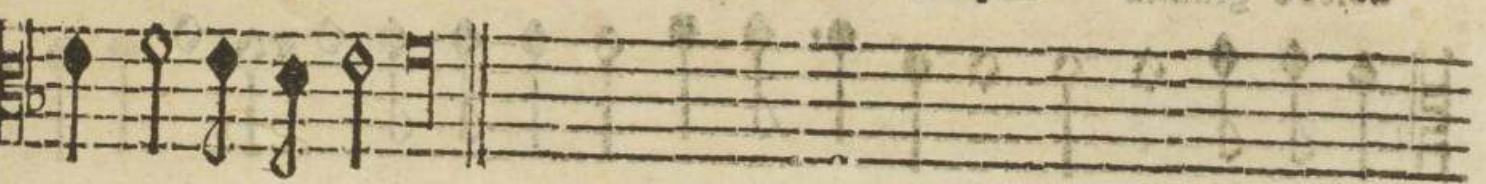
Che mi ritenn'in vita Parean dir quei bei lumi Deh perche ti con-



fumi Non m'è sì caro il cor ond'io respiro Come se tu cor mi-

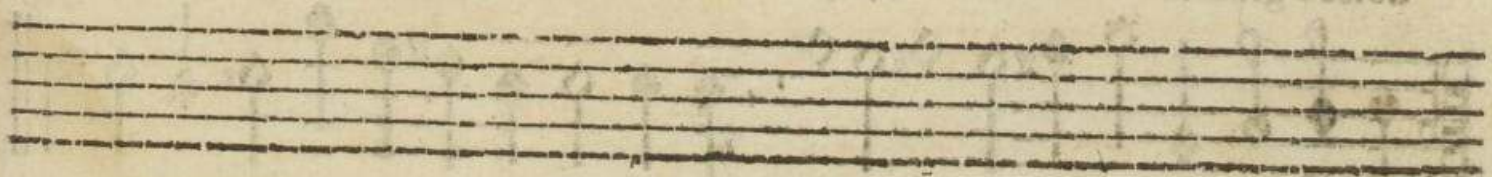


o Non m'è sì caro il cor ond'io respiro Come se tu



cor mi

o.



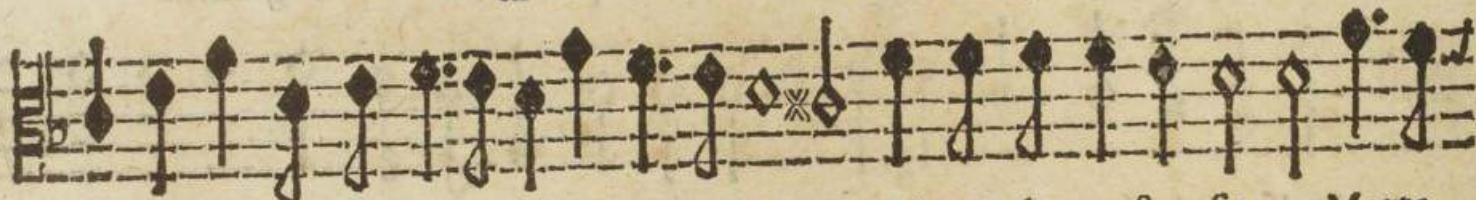




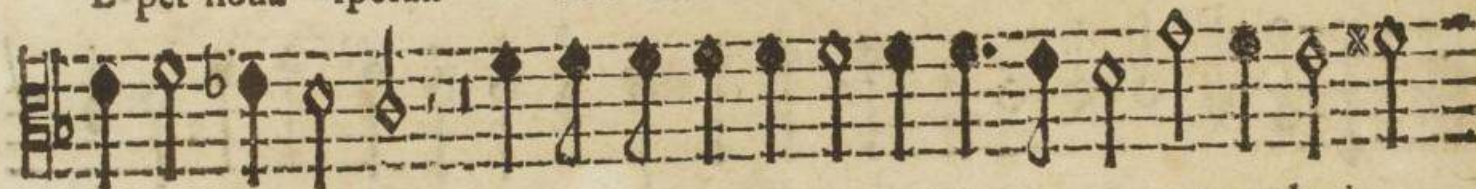
H'io non t'ami cor mio Ch'io non fia ia tua vi-



ta e tu la mia Che per nouo desio



E per noua speran za i'abandoni Prima che questo fia Morte



non mi perdoni Prima che questo fia Morte non mi perdoni



Morte non mi perdoni Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì



dolce e gradita Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì



dolce e gradita fonte d'ogni mio ben d'ogni desi re Come



posso lasciarti e non mori re Come posso lasciarti e non morire.





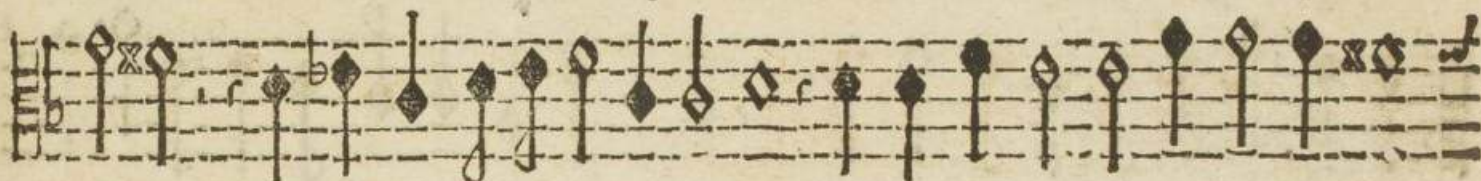
Eh dolce anima mia Partiti e ti consola



Ch'infini't'è la schie ra De gl'infelici a-



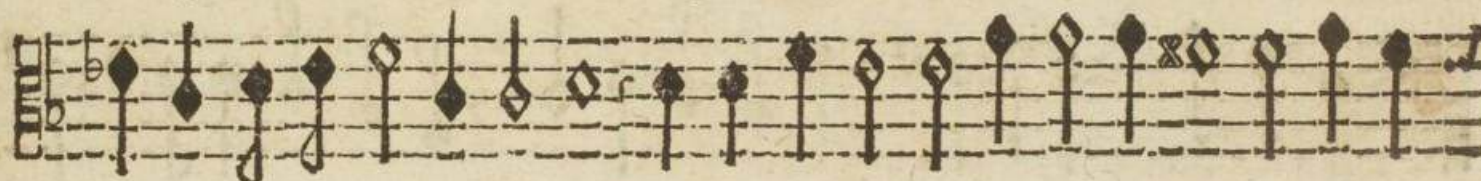
man ti Viue ben altri in pianti Si come tu cor mio Ogni fe-



rita hà seco il suo dolore Nè sei tu solo ij



a lagrimar d'Amo re Ogni ferita ij hà



feco il suo dolore Nè sei tu solo Nè sei tu solo a lagri-



mar d'Amo re Nè sei tu solo a lagrimar d'Amore.





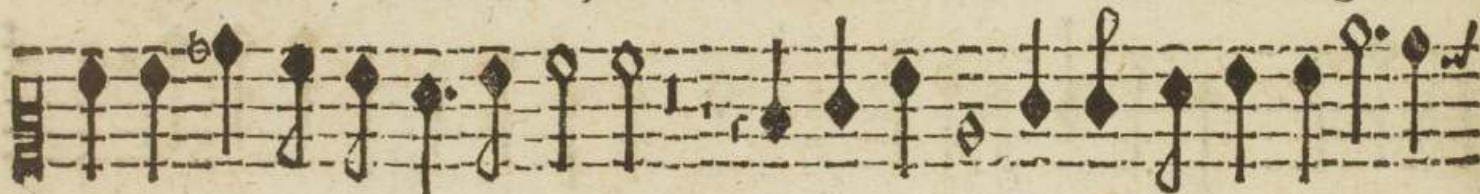
Ve lasso il bel vife Que si volge il



guardo Chi fa beato lusinghie il core.



Que lasso il bel viso ij Que si volge il



guardo ij Chi fa beato lusinghier il riso



il riso Ahime che dolce mira e dolce ride Altri allettando



e me lontano anci de Altri allettando e me lontano anci-



de e me lontano a ci de.





Vci à me dolci e care

Più dell'anima mi-



a Più dell'anima

mi

a

Il famelico



core prender suo ci

bo Hor quando fia Hor quando fia ch'Amore

Do-



pò tanto soffr.re

Dopò tanto soffrire

Faccia di voi content'il



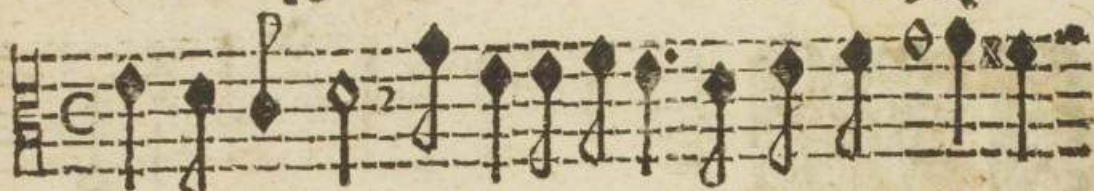
mio defire

Faccia di voi content'il mio defi

re.



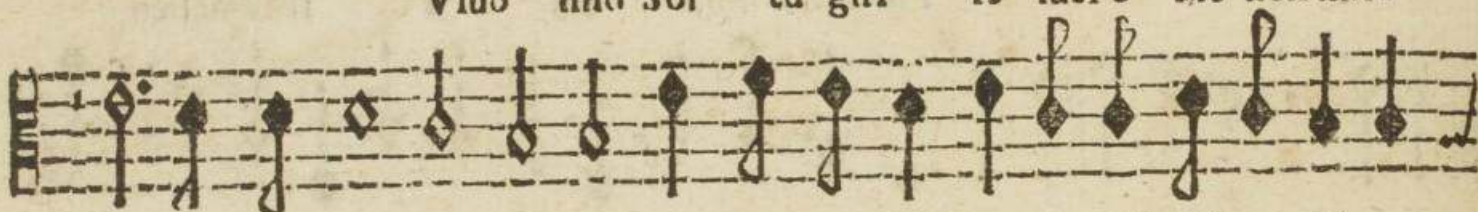




Iuo mio Sol tu giri le luci e me non mi ri



Viuo mio Sol tu giri le luci e me non miri



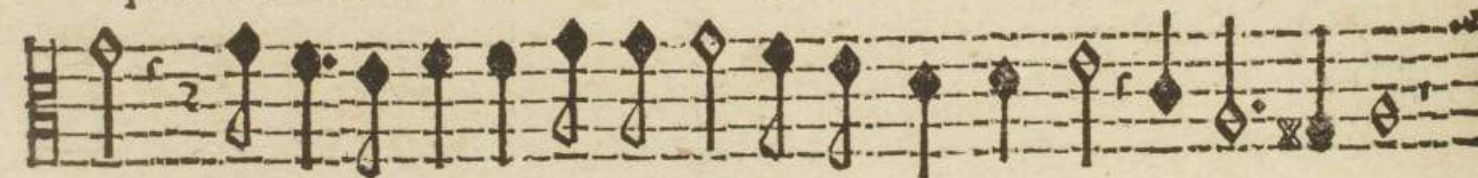
Forfi pietoso il fai Ch'io non m'acciechi a sì possenti rai



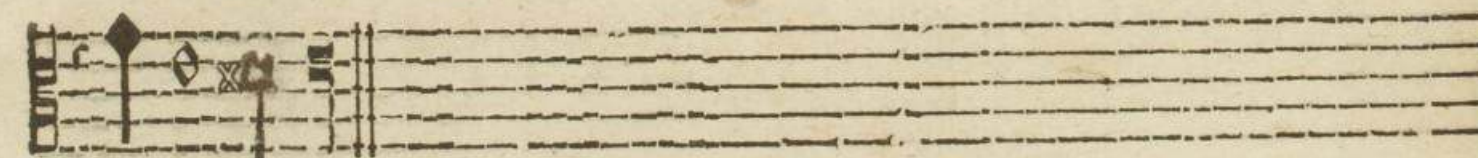
Ch'io non m'acciechi a sì possenti ra i Ah più tosto crudel



qual'hora meco La tua luce non veggio allhor son cieco Ah più tosto cru-



del qual'hora meco La tua luce non veggio allhor son cie co

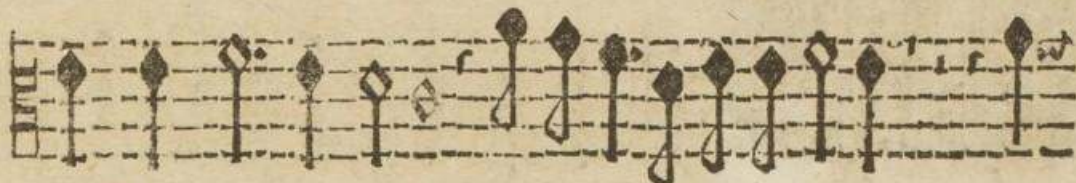


son cie co.

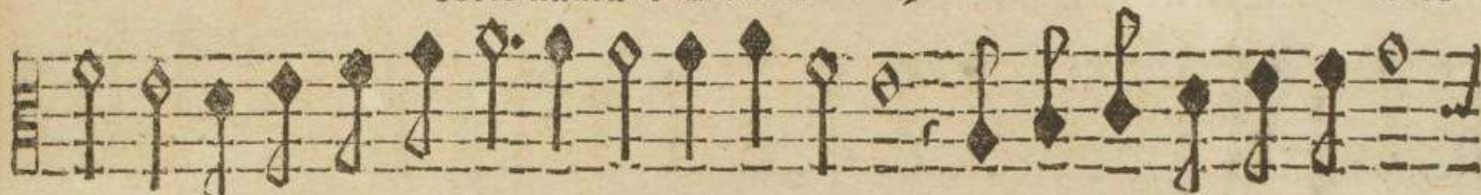




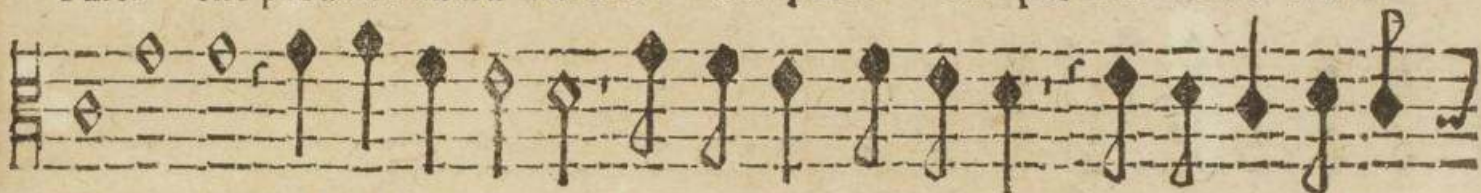
Arlo misero ò tac cio? S'io taccio Che foc-



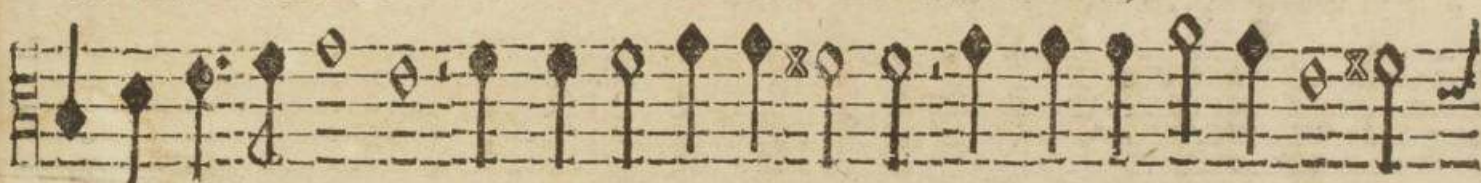
corso haurà il morire? ij S'io



Parlo che perdono haurà l'ardire? S'io parlo che perdono haurà l'ardi-



re? Taci Che ben s'intende Chiufa fiamma tal'hor ij



da chi l'accende Parlain te la pierade parla in lei la beltade

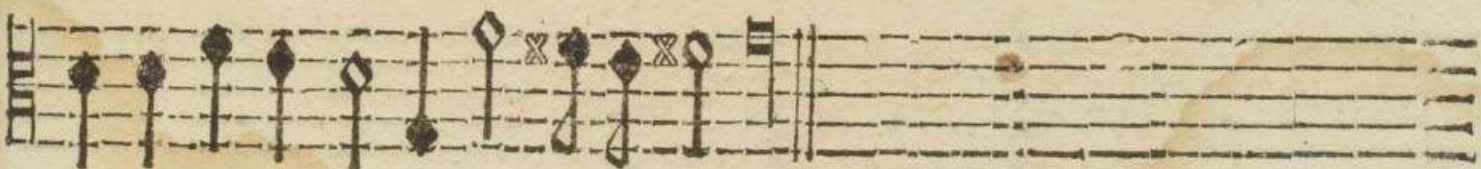


E dice quel bel volto al crudo core al crudo core Chi può mirarui e



non languir ij

Chi può mltarui e non languir d'A-



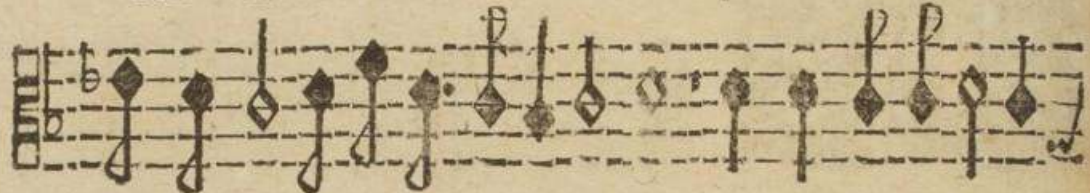
more e non languir d'Amo

re.



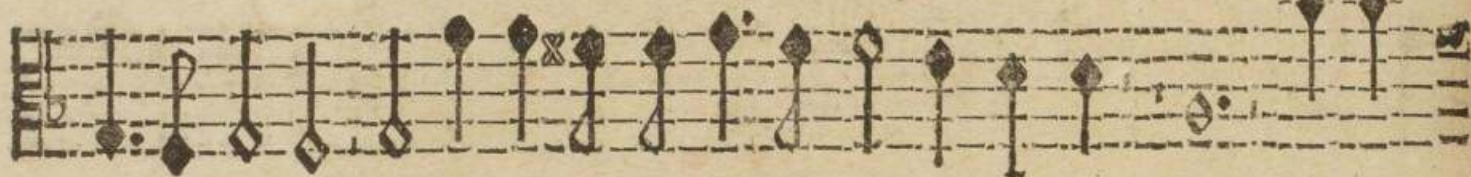


Cco morirò morirò dunque Nè fia che



pur rimire ij

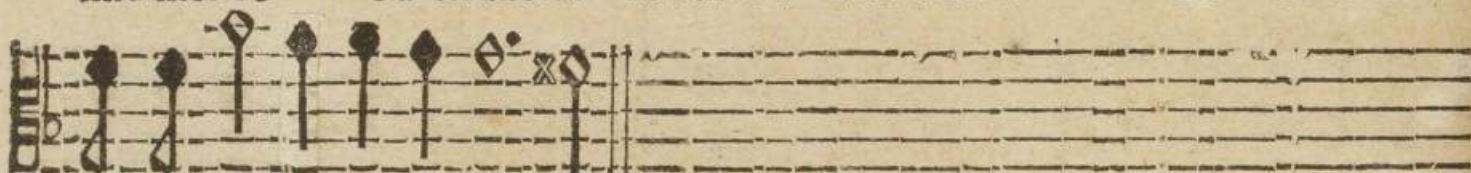
Tu ch'ancidi mirando il



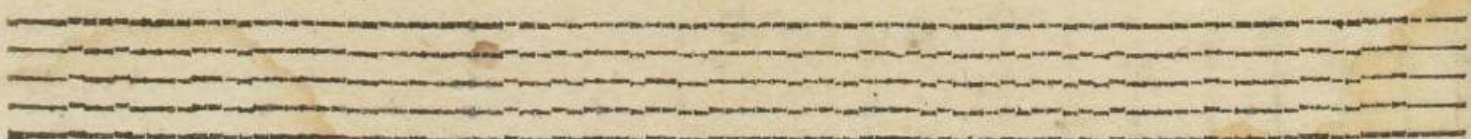
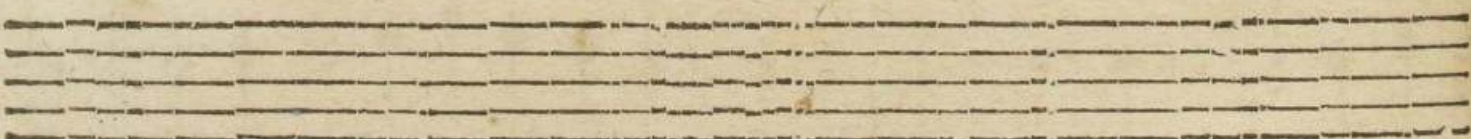
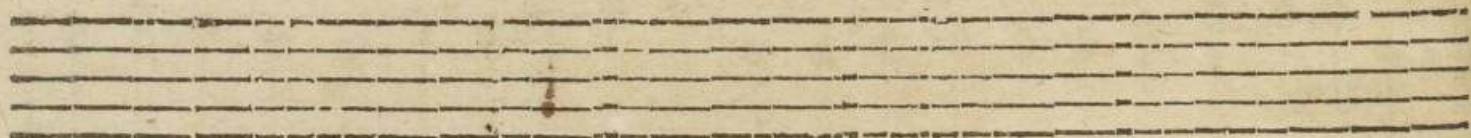
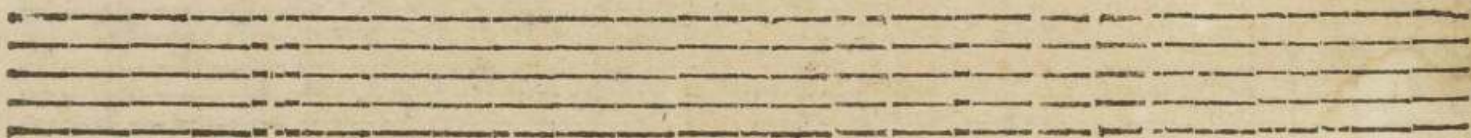
mio morire

Tu ch'ancidi mirando il mio morire

Tu ch'anci-



di mirando il mio morire.



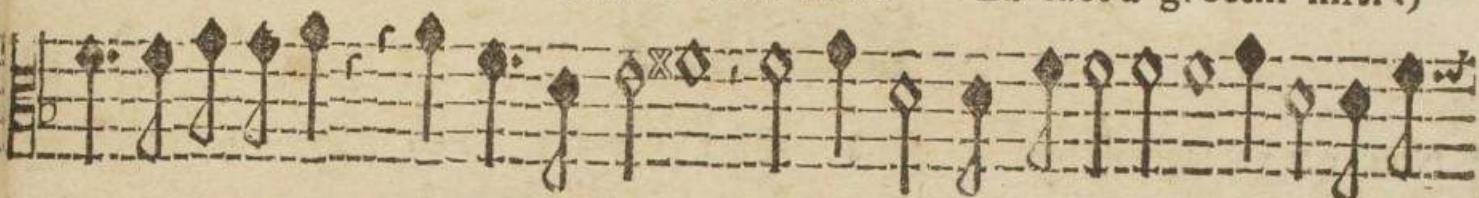




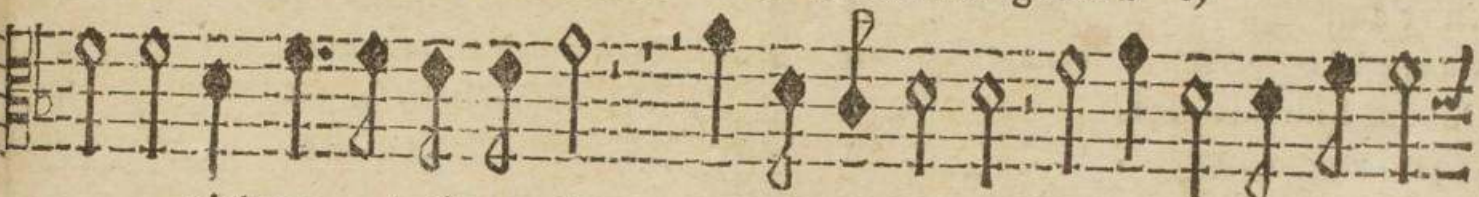
Hi già mi discoloro ij



Ohimè vien meno La luce à gl'occhi miei ij



la voce al seno O che morte gradita ij



S'almen potesse dir moro mia vita O che morte gradi-



ta S'almen potesse dir S'almen potesse dir ij



moro mia vita moro mia vita.







# TAVOLA D'EMADRIGALI

## DI ANTONIO CIFRA.



<b>I</b> Ntenerite voi lagrime mie	1		Che se tu se'l cor mio	1. parte	12
<b>O</b> dell'anima mia	2		Era l'anima mia		13
Ch'i t'ami	3		Ch'io non t'ami cor mio		14
Ma che bisogna far	4		Deh dolce anima mia		15
Dunque Filli mia cara	5		Oue lasso il bel viso		16
Legasti anima mia	6		Luci à me dolci e care		17
Troppo ben può	7		Viuo mio Sol		28
Ma poi sì dolce	8		Parlo misero, ò taccio?		19
Ecco fuor di staggion	9		Ecco morirò dunque	1. parte	20
Ecco tra'bei fioretti	10		Ahi già mi discoloro	2. parte	21
Deh Tirsi anima mia	11				

IL FINE.





TENORE

D'ANTONIO CIFRA  
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI

A Cinque Voci,

*Nuouamente composti, & dati in luce.*



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608. B

Res. Vmco. 76







MO

MO

ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE

IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO

PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto  
ne gli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell'età migliore  
odire l'altre imprese, e le glorie sue militari, cantate in  
più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo favore  
spero di poter solleuar mi à più sonoro canto, et auanzarmi  
nell'armonia, seguace del volo delle sue grandezze.*

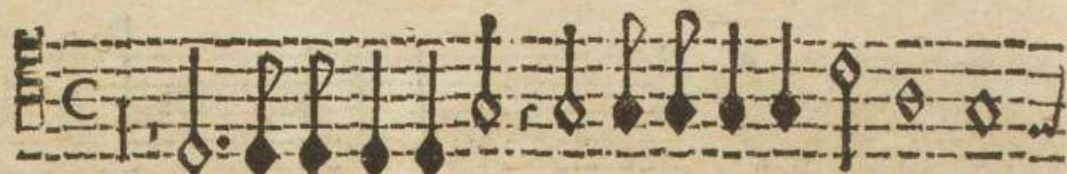
*Grad. scacol pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.  
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le  
fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

*Di V. Ecc.*

*Humilissimo seruitore*

*Antonio Cifra.*





Ntenerite

voi ij

Quel'a-



spr'e duro core Ch'in van perco

t'Amore



ij

Versat'à mill'a mille ij



Fatte di pianti vn mar dolen

te stille

O quel mio vago



scoglio D'alterezze d'orgoglio Ripercoffo da voi men duro fia



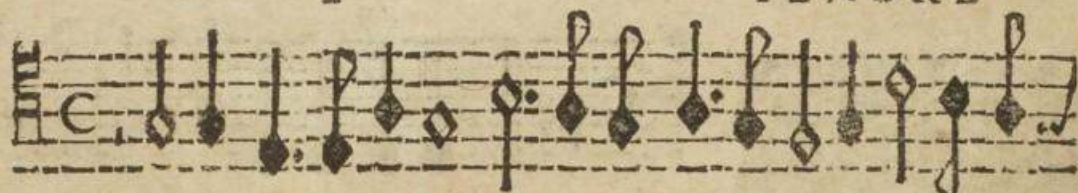
O se n'elca con voi ij

ij

l'anima mia.

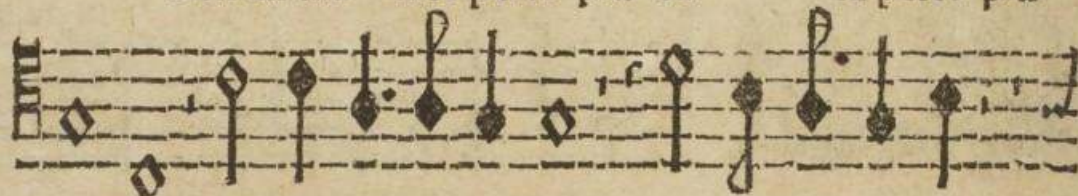






Dell'anima mia parte più ca

ra parte più



cara

O dell'anima

mia parte

più cara



parte più cara

Dunque mi lasci e priui i

Di tua vita gen-



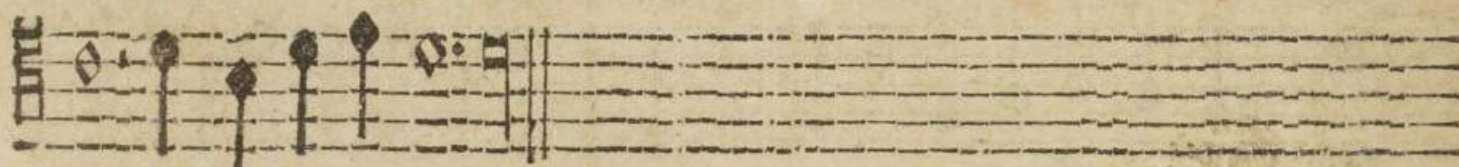
til Di tua vita

gentil

l'auido

core

Ah che non sent' Amore



Ah che non sent' Amore.



3



A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads: some are diamond-shaped, some are vertical stems with flags, and some are simple vertical stems. The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes having beams or flags indicating rhythm. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Intenerit'al      fuon de miei      lamen      ti.





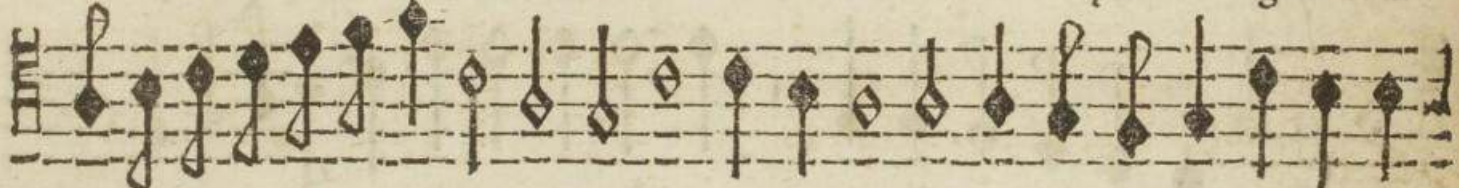
A che bisogna far fede cotanta fede co-



tanta Ma che bisogna far fede cotanta De



l'amor mio doue è bellez za tanta Mira quante vaghezze al



ciel sereno Quante la terra tutte Raccogli' in picciol



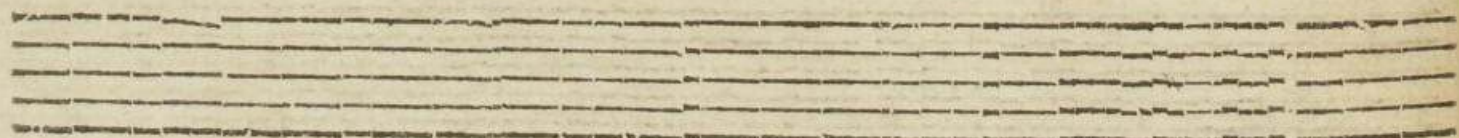
giro tutte Raccoglie in picciol giro Indi vedrai l'alta ne-



cessità de l'arder mi o Indi vedrai l'alta necessi-



tà de l'arder mio. de l'arder de l'arder mio.





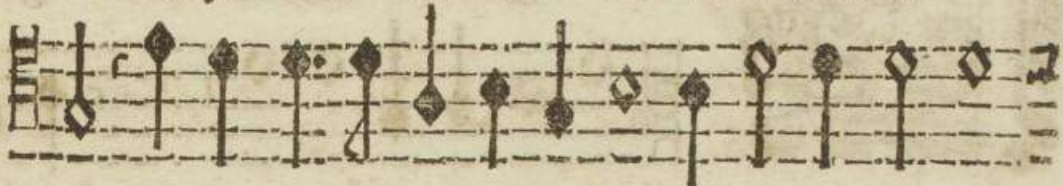


5

TENORE



Vnque Felli mia cara Baccianfi vnitamèn-



te Poiche tanto diletto al cor al cor si sente



Bacciami tu cor mio Ecco che bacio anch'io Corran le lingue



vostr'à i nostri baci E s'annodin fra lor con mille baci con mille



baci E s'annodin fra lor ij con mille baci

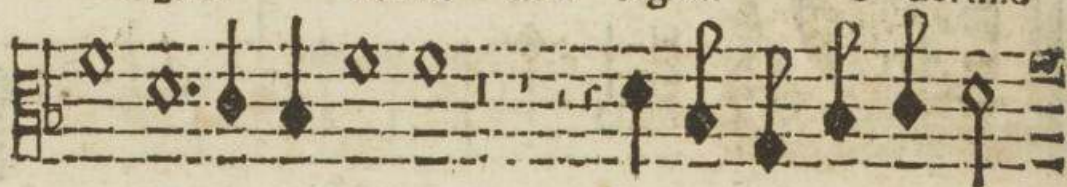


con mille baci ij





Egasti anima mia legasti ò del mio



cor nouo desio

La bella libertà



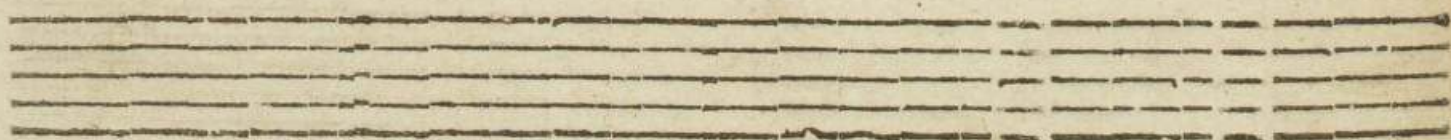
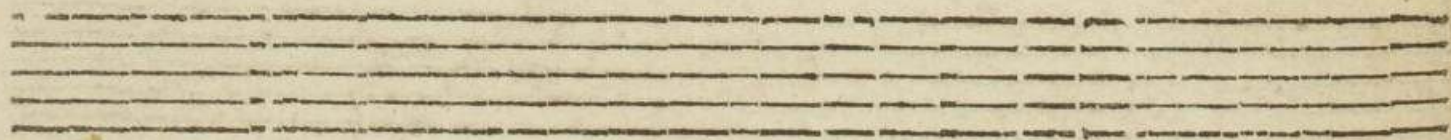
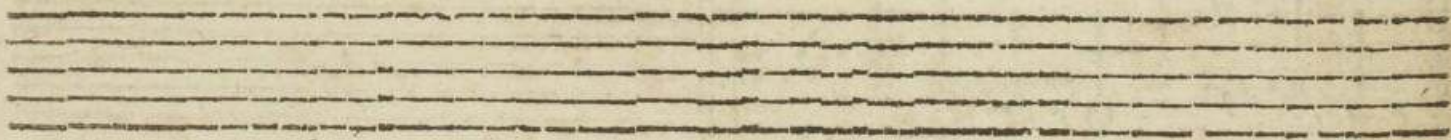
La bella libertà del viuer mio del viuer mio Caro lac-



cio d'Amore Dolce nodo alla man caten'al core Caro laccio d'Amo-



re Dolce nodo alla man caten'al core.







Roppo ben può questo tiranno Amore



ij

Poiche non val fuggi-



re A chi no'l può soffrire

ij

Quand' i penso tal



hor com'arde e puuge I dico ah core stolto Non l'aspettar che



fai Fuggilo sì che non ti prenda mai Fuggilo sì

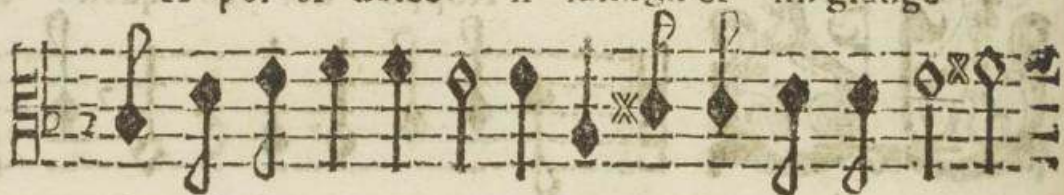


che non ti prenda ma





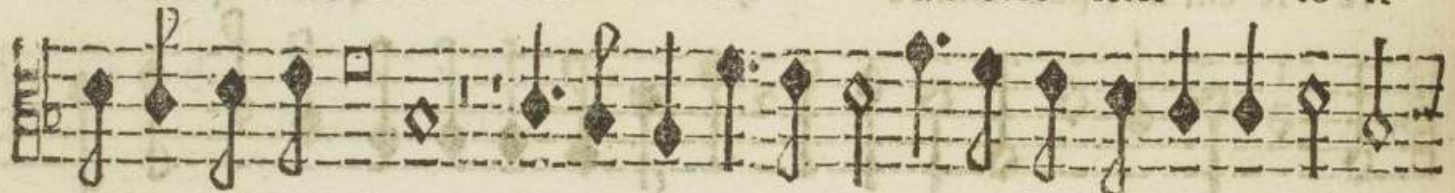
A poi sì dolce il lusinghier mi giunge



il lusinghier mi giunge ij



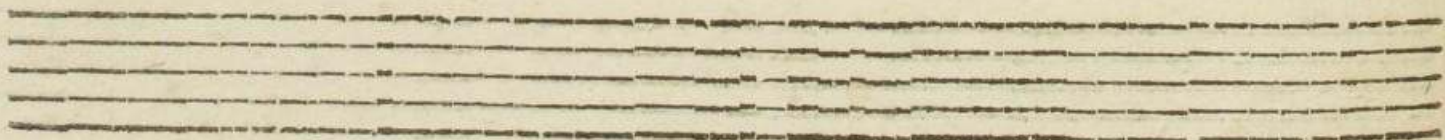
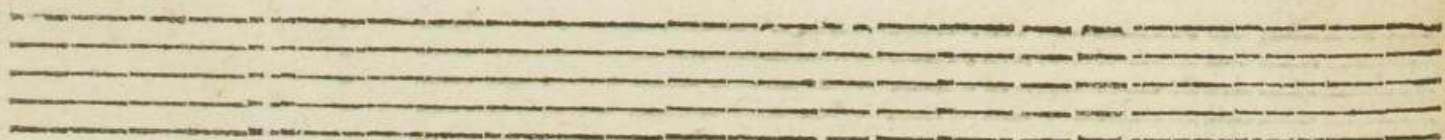
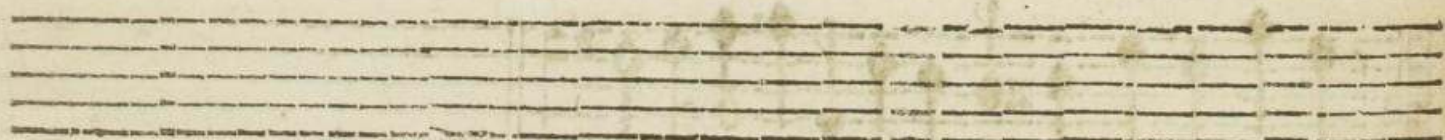
Ch'a dico ah core sciol to ah core sciol to Per-



che fuggito l'hai Prendilo Prendilo sì che non ti fugga mai



Prendilo Prendilo sì che non ti fugga mai.







Cco fuor di staggion l'aria si



tempra

E i garuli augelletti

Men-



tre stà cheto il vento dolce concento Scherzan col volo e fan dolce



dolce concento.





Cco tra' bei fioretti Sorge la ro-



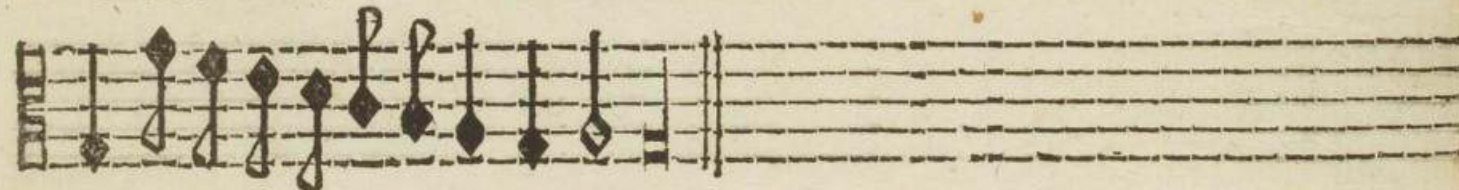
sa ij Ecco tra' bei fioretti Sor-



ge la rosa ij candida e vermi glia



Che seco addur la Primavera suole la Primavera la Pri-



maue ra suole.





Eh Tlrfi Tlrfi anima mia perdona



A chi t'è cruda fol doue pietosa Effer non può



Ne i detti e nel sembiante Riggida Riggida tua nemica



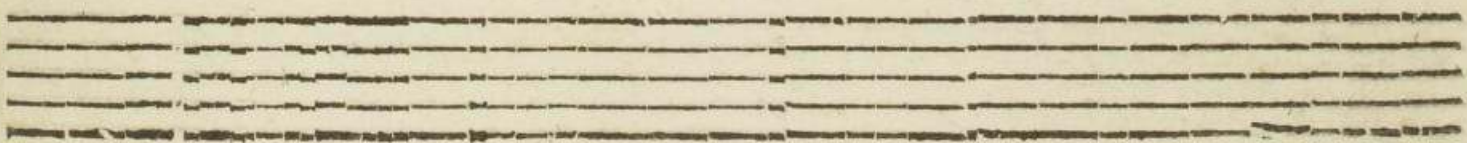
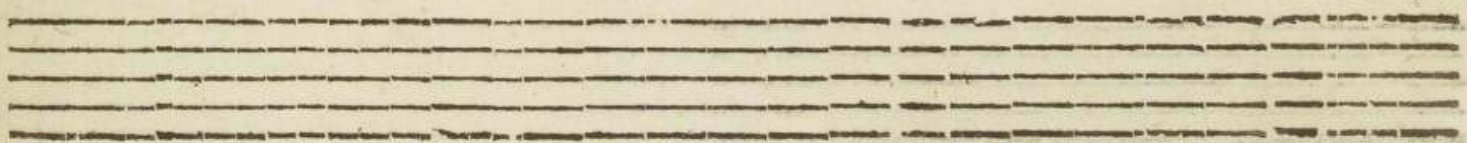
ma nel core Pietosissima Pietosissima Amante E se pur



hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore



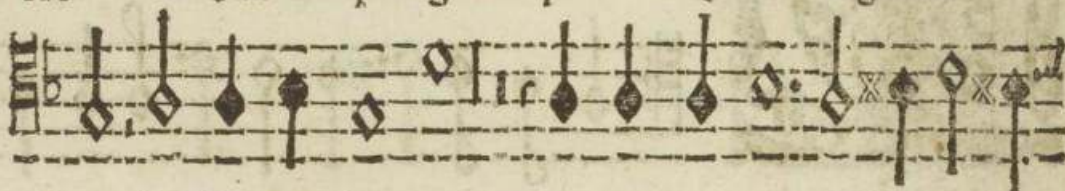
Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore Del tuo pro prio dolore.







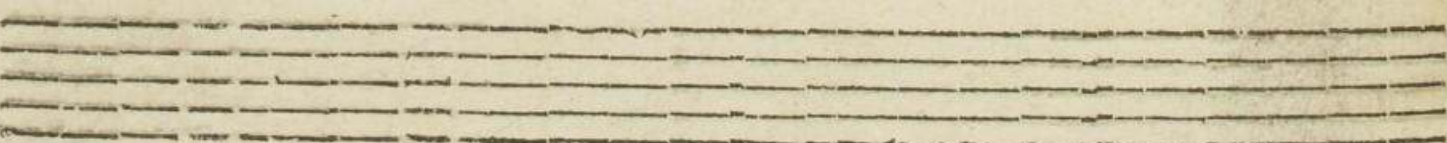
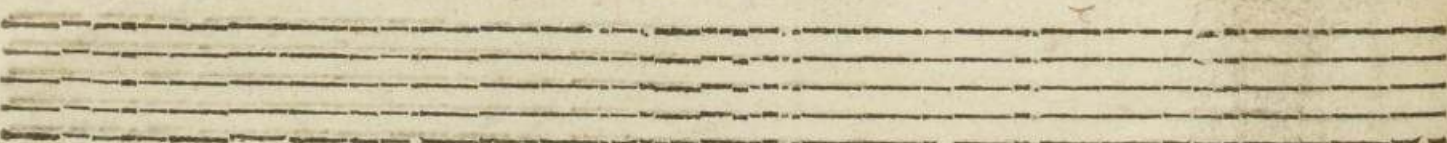
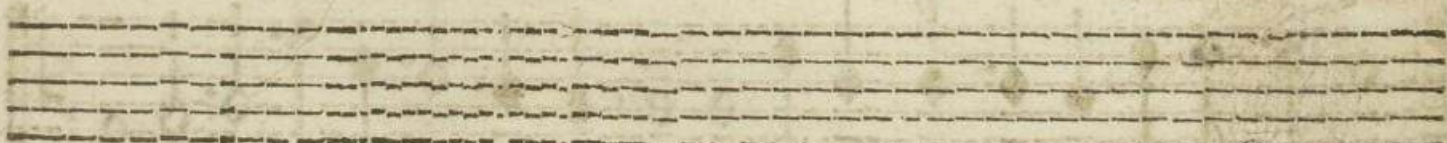
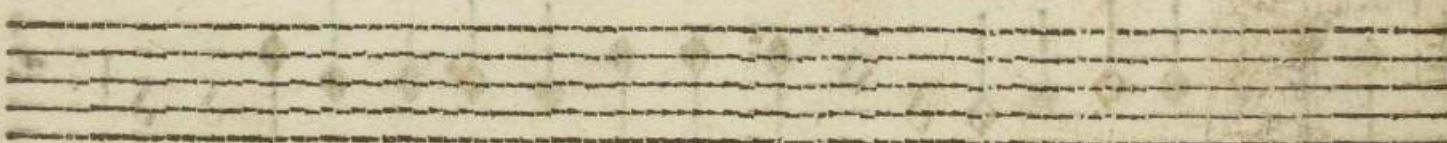
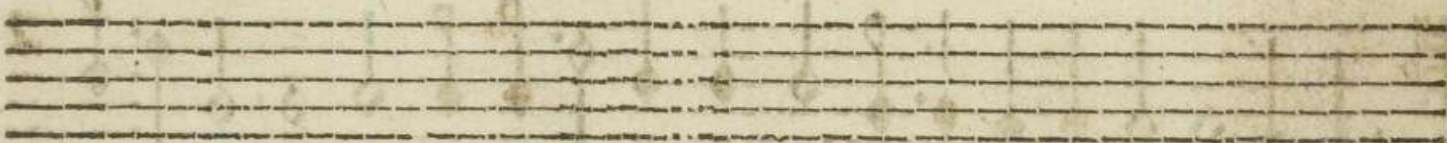
He Qual'hor piangi e sospiri Quelle lagrime



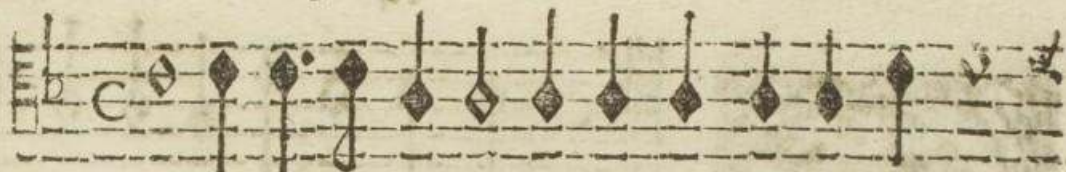
tue son'il mio sangue E quel dolor che sen-



ti Son miei non tuoi tormenti Son miei non tuoi tormenti.



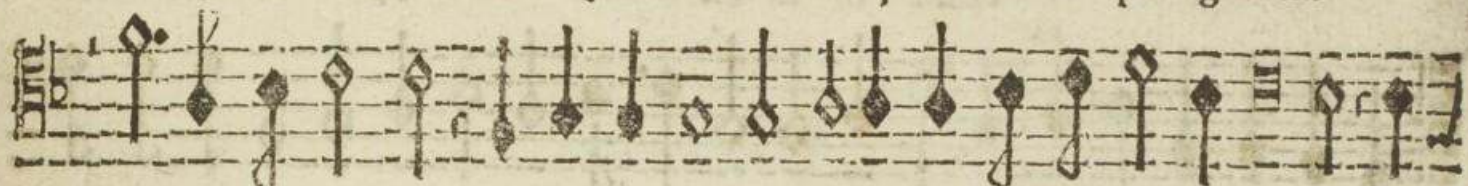




Ra l'anima mia Già presso a l'ultim'ho-



re Quand'anima più bella e più gradita



Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che mi ritenn'in vita Che



mi ritenn'in vita Deh perche ti consumi Non m'è sì caro il cor on-



d'io respiro Come se tu cor mio Non m'è sì caro il cor ond'io re-



spiro Come se tu cor mio.





H'io non t'ami cor mio Ch'io non fia ia tua



vita e tu la mi a Prima che



questo fia Morte non mi perdoni Morte non mi perdoni Prima che



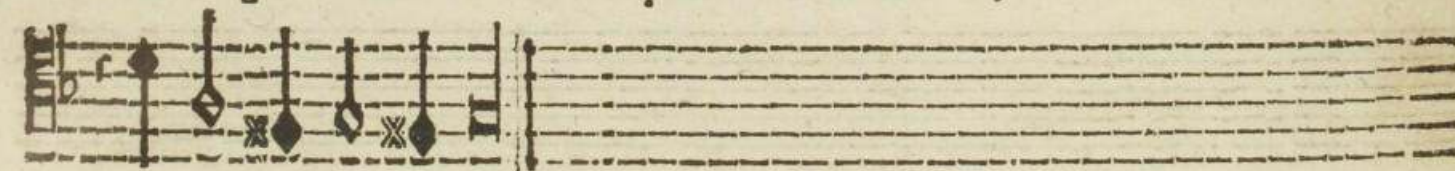
questo fia Morte non mi perdoni Morte non mi perdoni



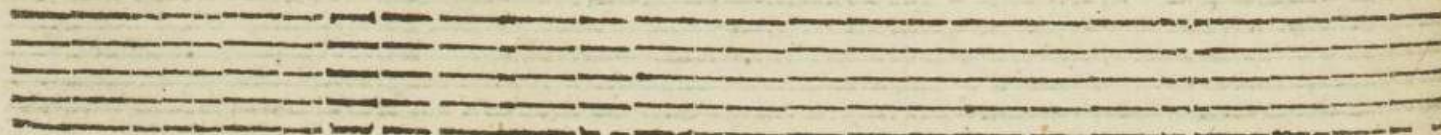
M'è sì dolce e gradita M'è sì dolce e gradita fonte d'ogni mio



bend'ogni desire Come posso lasciarti ij



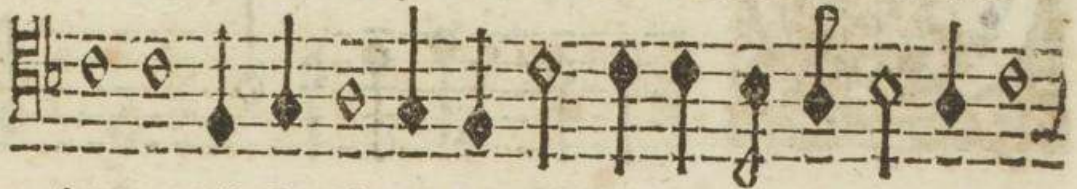
e non mori re.







Eh dol ce anima mia Partiti e ti con-



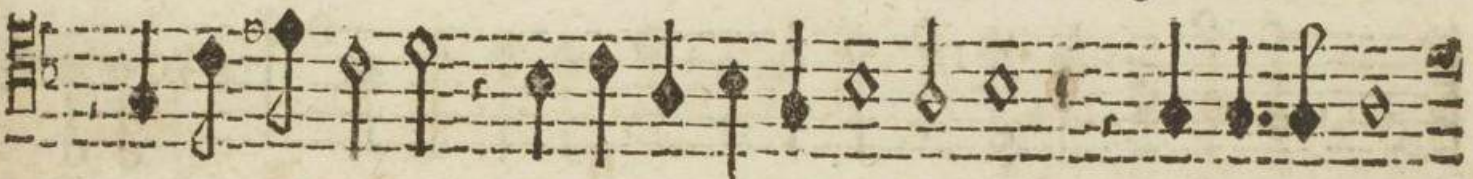
folà Ch'infin'è la schiera De gl'infelici aman-



ti Viue ben a'tri in pianti Si come tu Ogni ferita



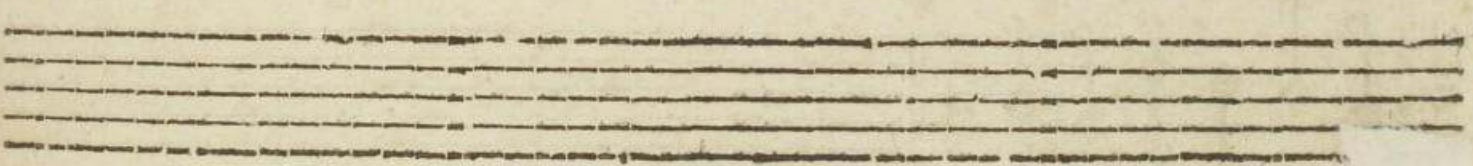
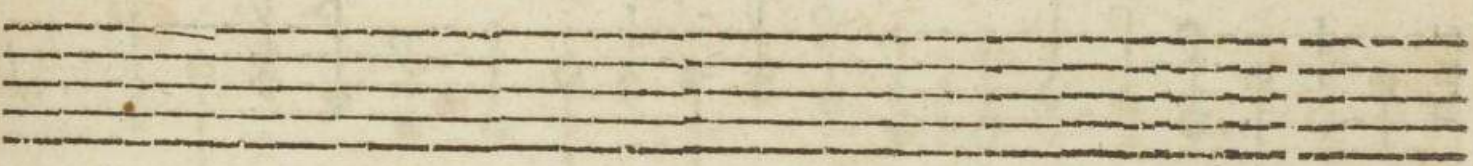
hà seco il suo dolo re Nè sei tu solo Ogni ferita



Ogni ferita hà seco il suo dolo re Nè sei tu so-



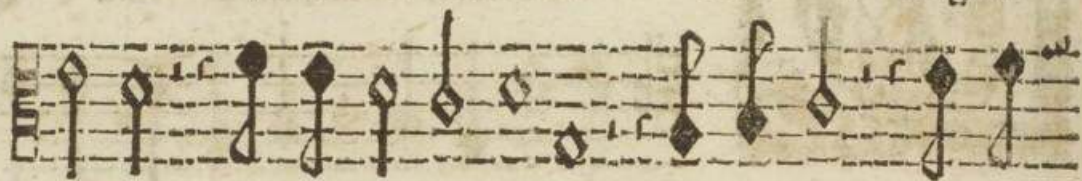
lo a lagrimar d'Amore Nè sei tu solo a lagrimar d'Amore.







Ve lasso il bel viso Oue si volge il



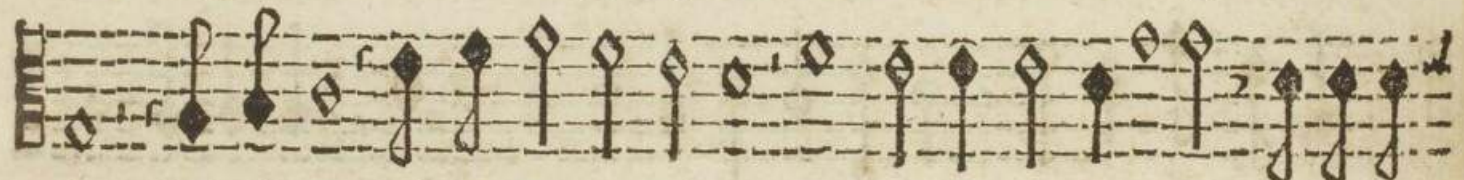
guardo lusinghier il core lusinghier lufin-



ghier il riso Oue lasso il bel viso Oue lasso il bel viso Oue si



volge il guardo Oue si volge il guardo Chi fa beato lusinghier il ri-



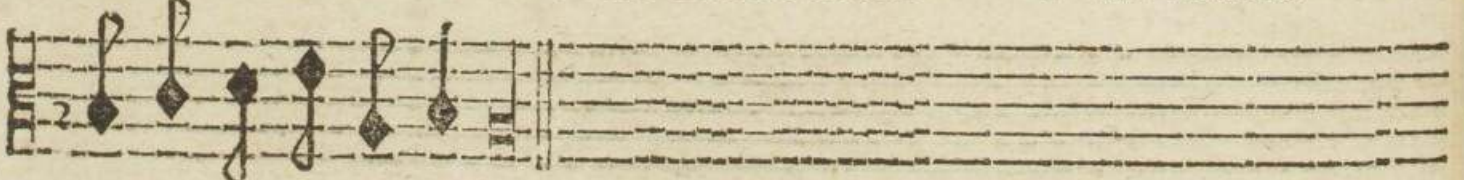
so lusinghier lusinghier il riso Ahime che dolce mira e dolce



ride e me lontano ancide ij Altri allet-



tando Altri allettando e me lontano ancide e me lontano



e me lontano ancide.





Vci à me dolcie care Più dell'anima mia



Lucia me dolci e care { Più dell'anima mia



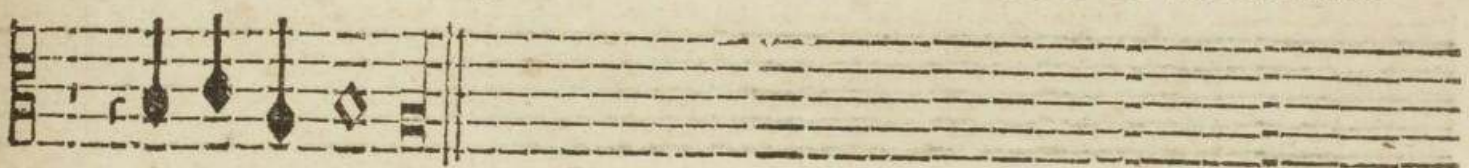
Più dell'anima mia Luci della cui vista ogn'hor desia. Il



famelico core prender suo cibo Hor quando fia ch'Amore Dopò



tanto soffrire Dopò tanto soffrire Faccia di voi contento



il mio desire.







Iuo mio Sol tu giri le luci e me non miri



tu giri le luci e me non miri Forfi pie-



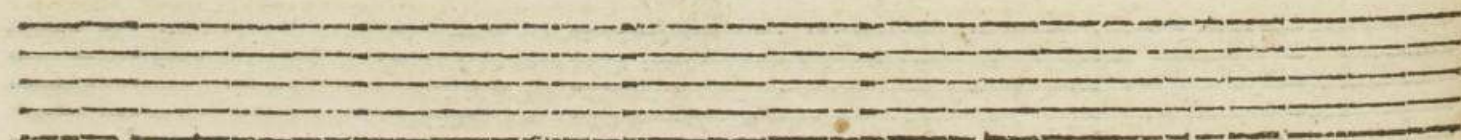
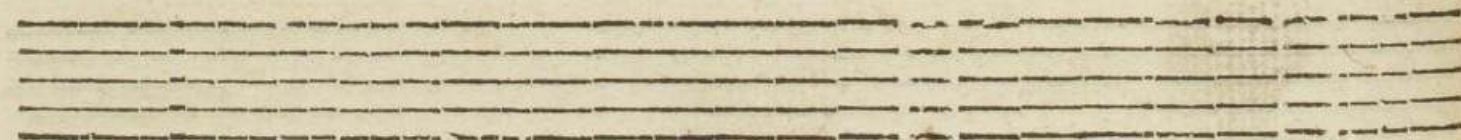
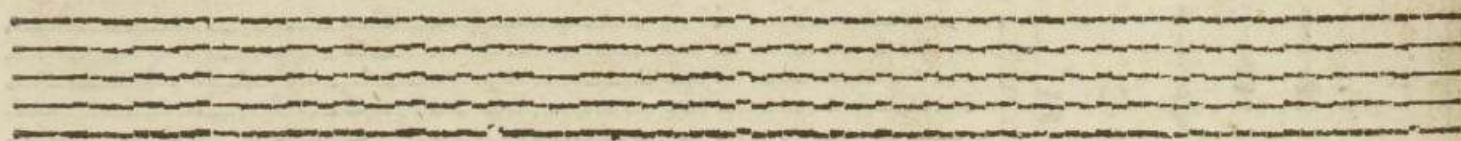
tosio il fai Ch'io non m'acciechi a si possenti rai Ah più tosto crudel



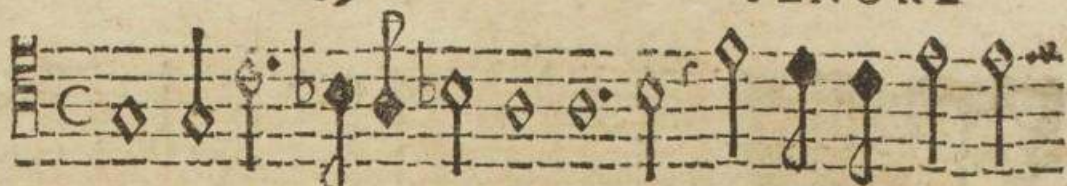
Ah più tosto crudel qual'hora meco La tua luce non veggio



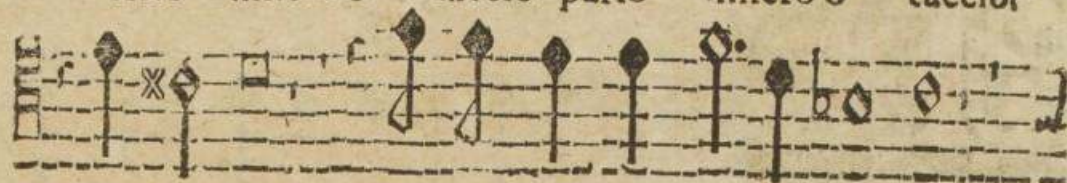
allhor son cieco allhor son cieco son cieco.





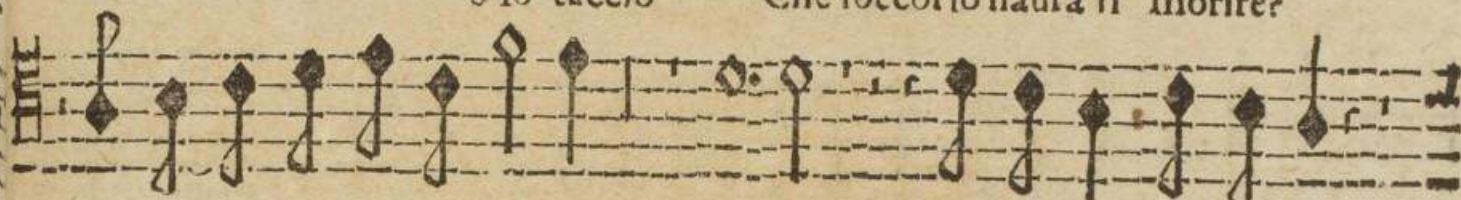


Arlo misero ò taccio? parlo misero ò taccio?



S'io taccio

Che foccorlo haurà il morire?



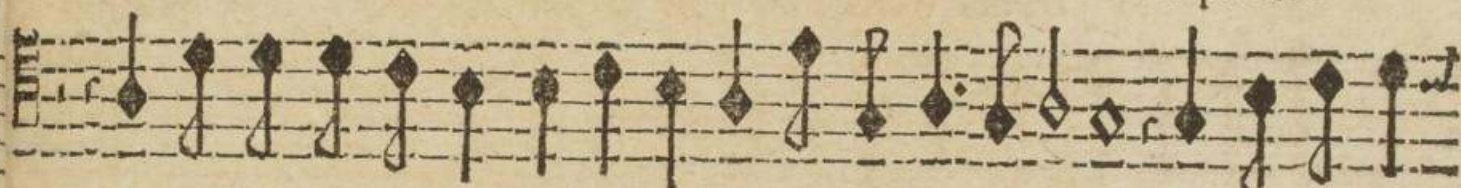
che perdono haurà l'ardire?

Taci

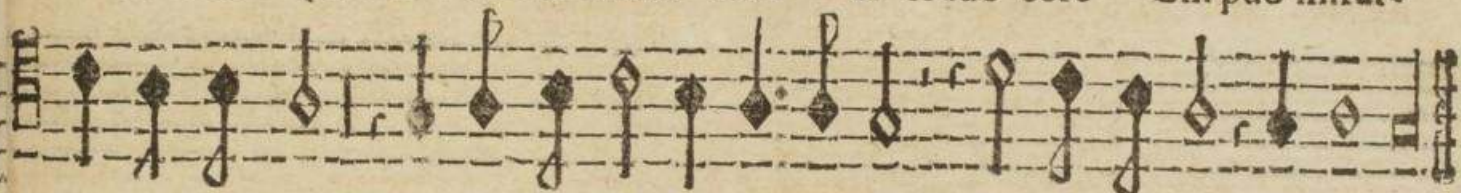
Chiusa fiamma tal'hor



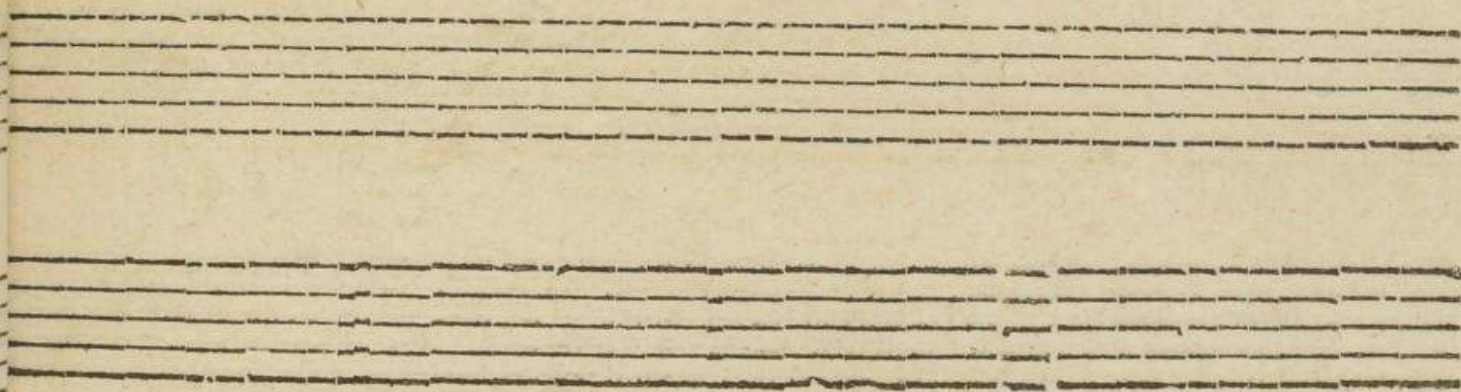
ij da chi l'accen de Parla in lei la pietade



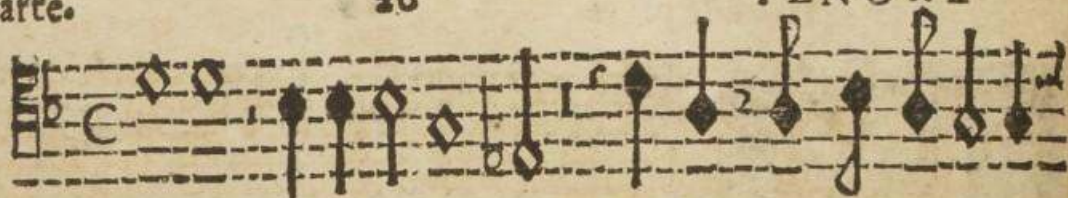
E dice quel bel volto al crudo core al crudo core Chi può mirar.



ui e non languir Chi può mirarui e non languir d'Amore d'Amore.



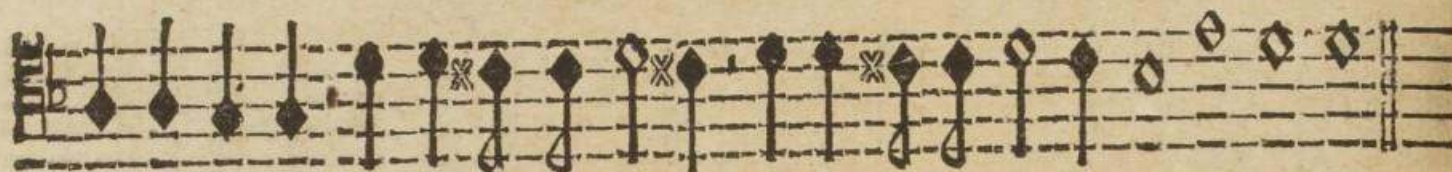




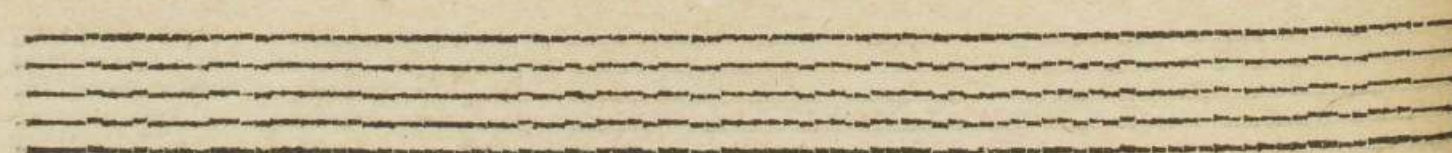
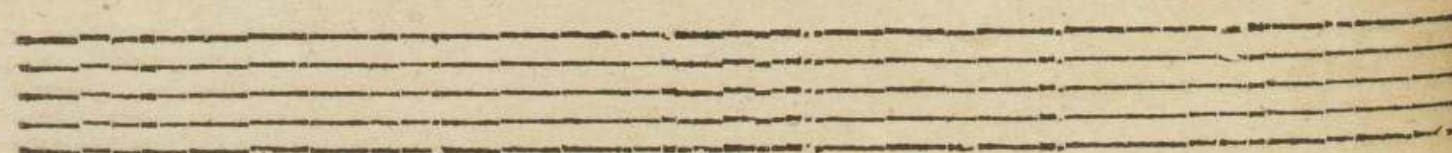
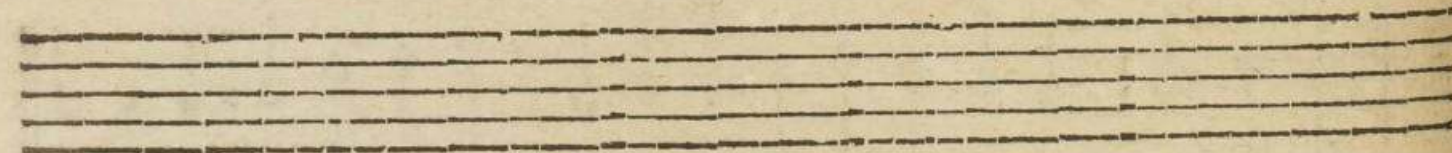
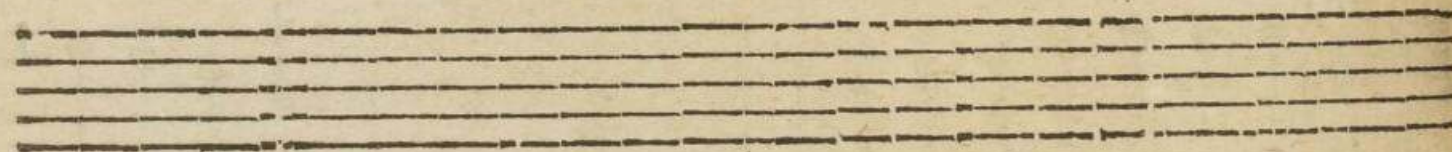
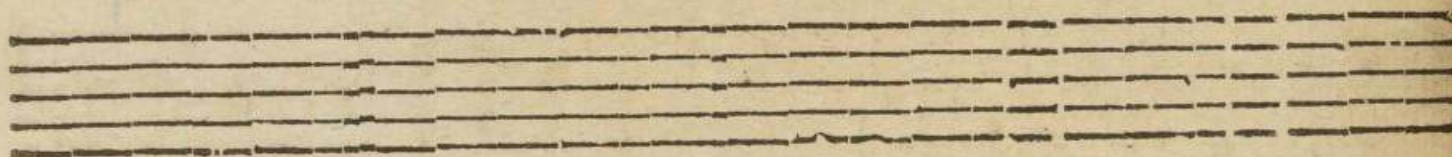
Cco morirò dunque Nè fia che p'ù remire



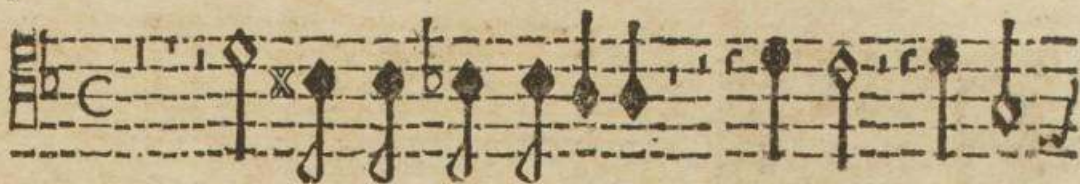
Tu ch'ancidi mirando il mio Tu ch'ancidi mirando il



mio morire ch'ancidi mirando ij il mio morire,

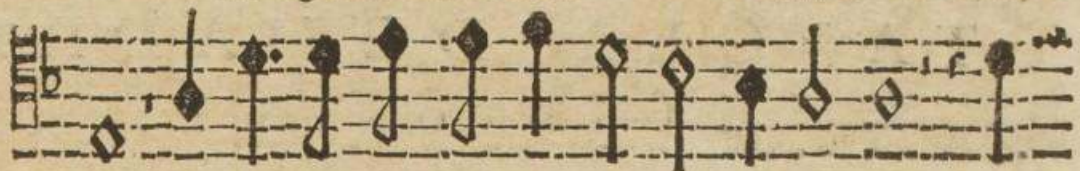






Hi grà mi discoloro

Ohimè vien me-



no La luce à gl'occhi miei la voce al seno O



che morte gradita ij

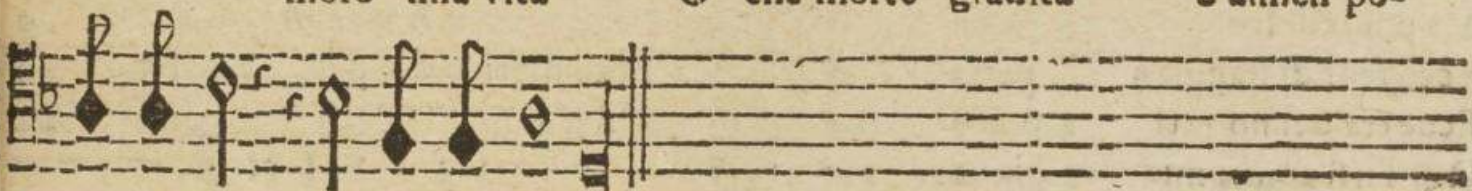
S'almen potesse dir ij



moro mia vita

O che morte gradita

S'almen po-



tesse dir moro mia vita.







TAVOLA DE' MADRIGALI  
DI ANTONIO CIFRA.



<b>I</b> ntenerite voi lagrime mie	1		Che se tu se'l cor mio	2. parte	12
O dell'anima mia	2		Era l'anima mia		13
Ch'i t'ami	3		Ch'io non t'ami cor mio		14
Ma che bisogna far	4		Deh dolce anima mia		15
Dunque Filli mia cara	5		Oue lasso il bel viso		16
Legasti anima mia	6		Luci à me dolci e care		17
Troppo ben può	7		Vino mio Sol		28
Ma poi sì dolce	8		Parlo misero, ò raccio?		19
Ecco fuor di staggion	9		Ecco morirò dunque	1. parte	20
Ecco tra' bei fioretti	10		Ahi già mi discoloro	2. parte	21
Deh Tirsi anima mia	11				
			I L F I N E.		





BASSO

D'ANTONIO CIFRA  
MAESTRO DI CAPPELLA

Del seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI

A Cinque Voci,

*Nuouamente composti, & dati in luce.*



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608.

MUSIQUE  
NATIONALE

Res. Vmc. 26





MO

MO

ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE

IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO

PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto negli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell'età migliore udire l'altre imprese, e le glorie sue militari, cantate in più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo favore spero di poter solleuar mi à più sonoro canto, et auanzarmi nell'armonia, seguace del volo delle sue grandezze. Gradisca col pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezzo del Sig. Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

*Di V. Ecc.**Humilissimo seruitore**Antonio Cifra.*





Ntenerite voi Quel'aspro e duro



core Ch'in van percot' Amore Versar'à



mill'a mille fate di pianti vn mar dolen te stille Ripercos-



fo da voi ij men duro fia O se n'esca con



voi ij l'anima mia.







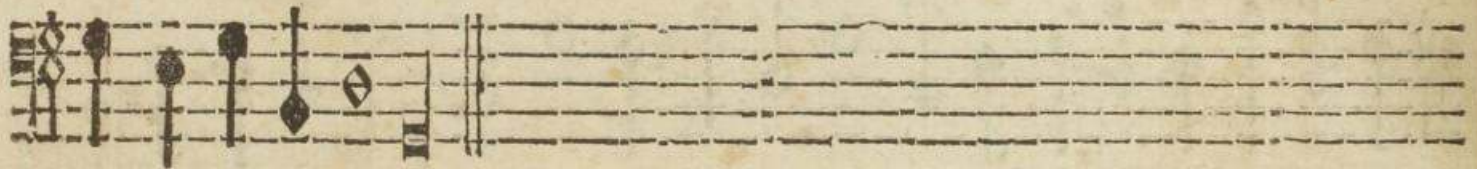
Dell'anima mia parte più cara O



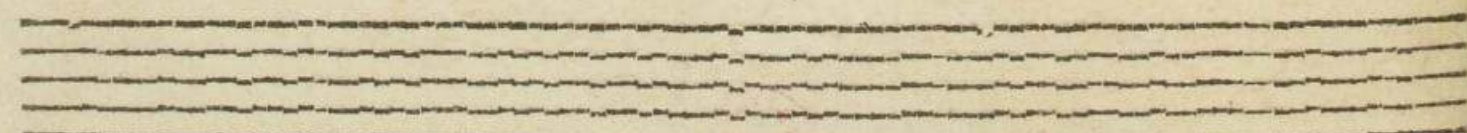
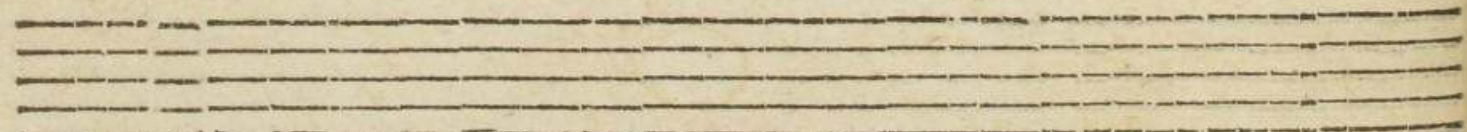
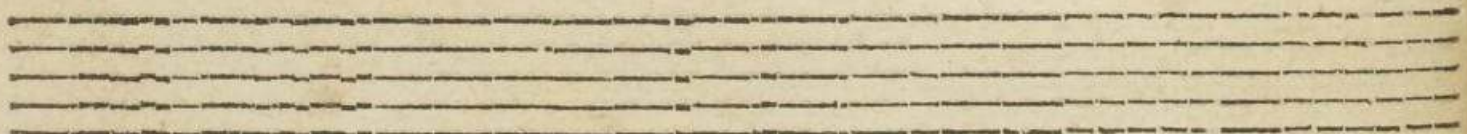
dell'anima mia parte più cara parte più cara



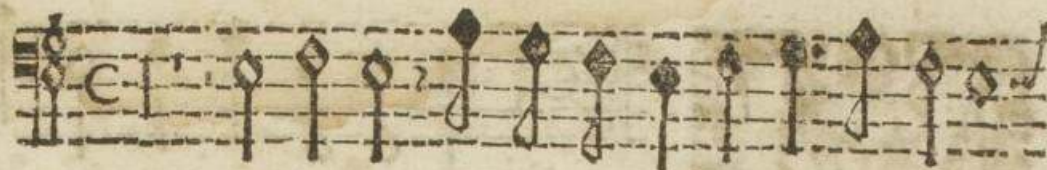
Dunque mi lascie priui Di tua vita gentil Ah Ah



che non sent' Amore.







H'i t'ami e t'ami più della mia vita



Se tu nol fai crudele Chiedilo a queste selue



Che te'l dirann'e te'l diran con esse ei duri sterp'è sassi



ei duri sterp'è sassi Di quest'alpestri mon ti Ch'i hò



sì spesse volte Intenerit'al suon de miei lamenti.





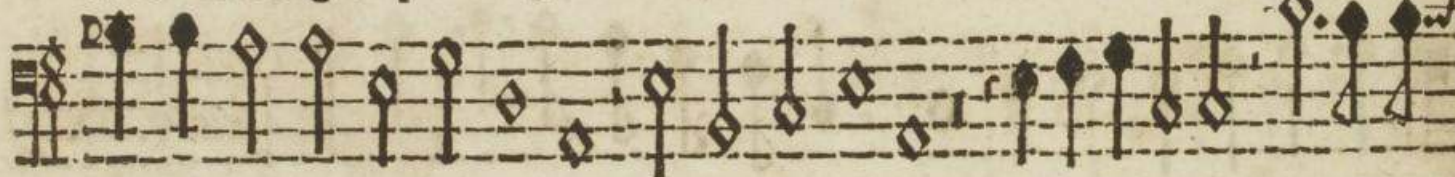
A che bisogna far fede cotanta



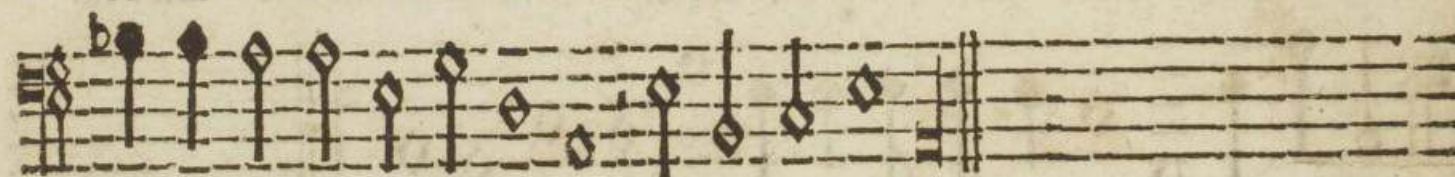
doue è bellezza tanta Quante la terra



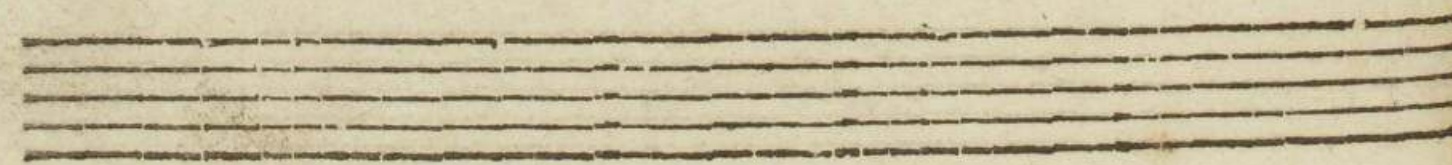
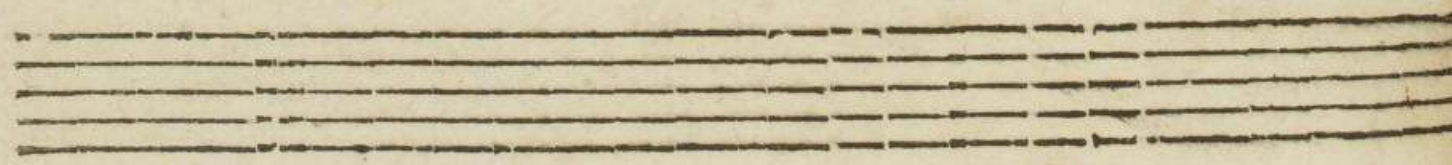
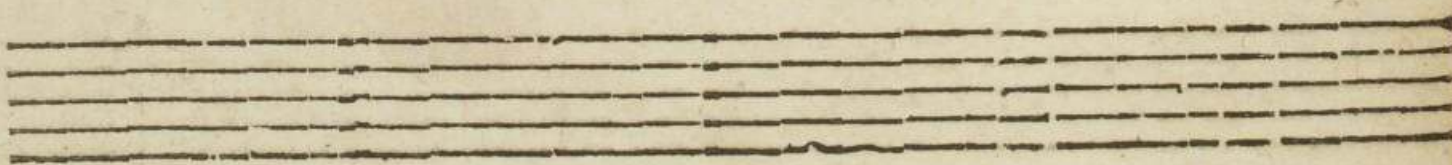
tutte Raccogl'in picciol giro Indi vedrai Indi vedrai l'alta ne-



cessità de l'arder mio de l'arder mio Indi vedrai l'alta ne-



cessità de l'arder mio de l'arder mio.







Vnque Filli mia cara Bacciansi vnitamente Poi-



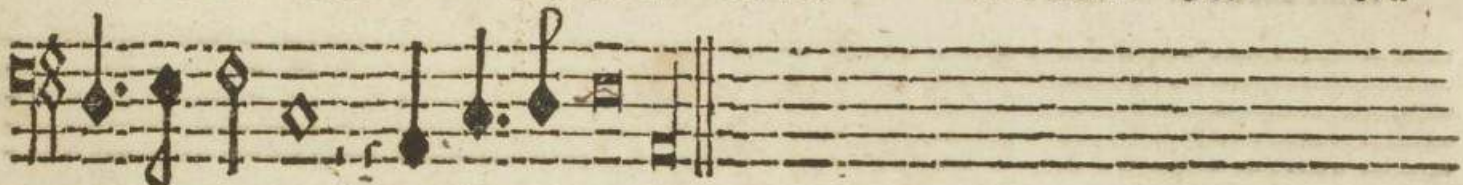
che tanto diletto al cor si sente Ecco che bacio an-



ch'io Corran le lingue vostr'ài i nostri baci E s'annodin fra lor



con mille baci E s'annodin fra lor con mille baci con



mille baci con mille baci.

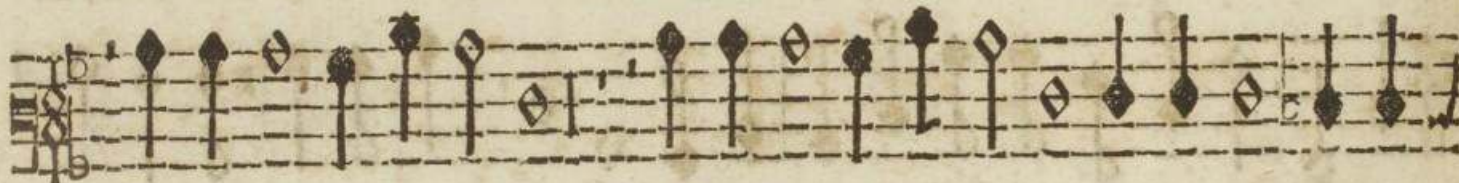




Egasti ò del mio cor nouo desio

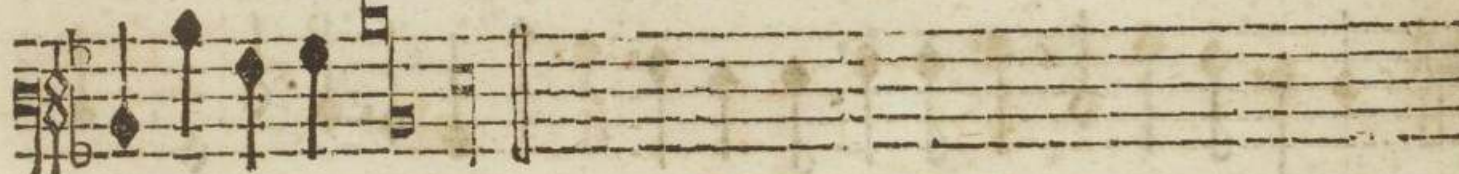


La bella libertà del viuer mio



Caro laccio d'Amore

Caro laccio d'Amore Dolce nodo alla



man caten'al core.



7



soffrire Quand' i penso tal'hor I dico ah core stolto Non

l'aspettar che fai. Fuggilo sì che non ti prenda mai Fuggilo.

sì che non ti prenda mai.

sì che non ti prenda mai.

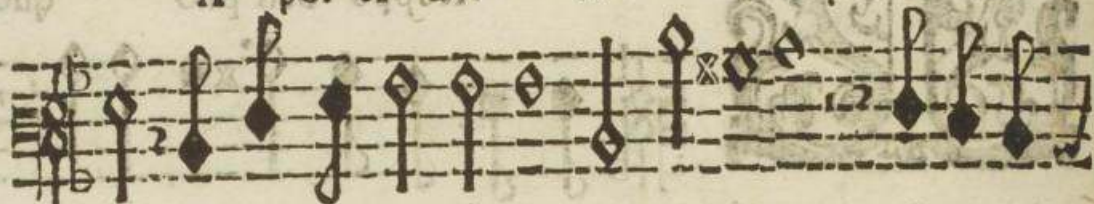


Seconda parte.

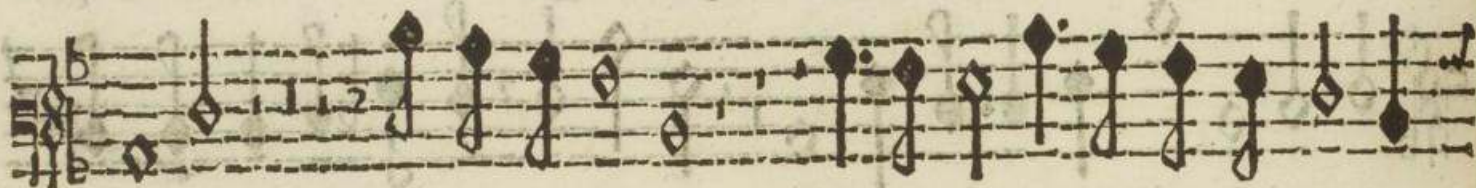
BASSO



A poi sì dol ce Ma poi si dol-



ce il lusinghier mi giunge Ch' i dico ah core



fciolto ah core fciolto Prendilo sì che non ti fugga



ma Prendilo sì che non ti fugga mai.

si che non ti prenda mai.





Cco fuor di staggion l'aria si rem-

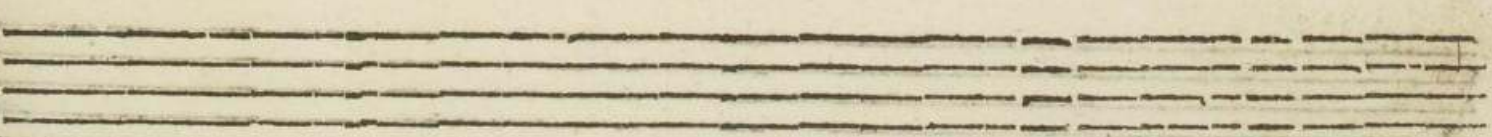
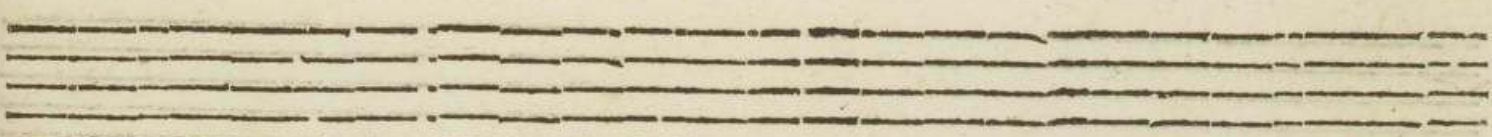
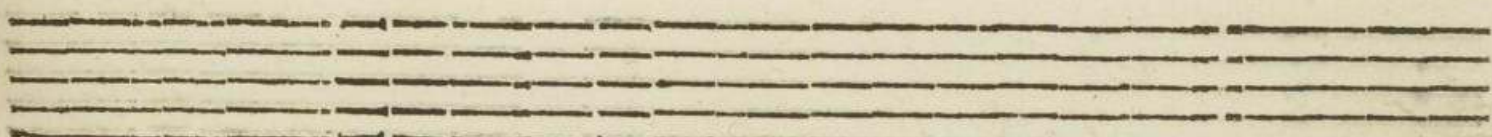
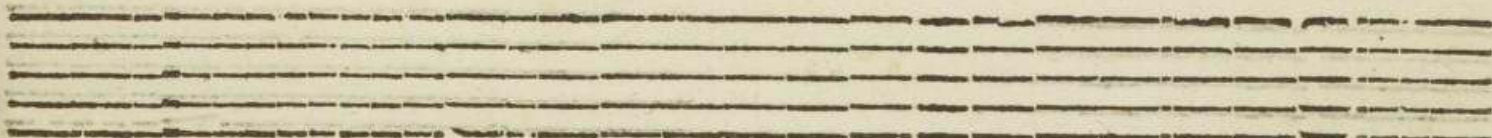
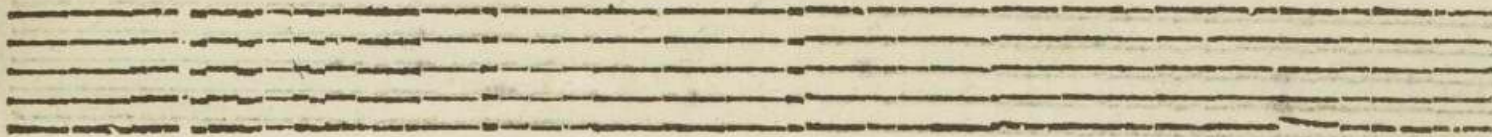


pra E i garuli augelletti

Mentre stà



cheto il vento Scherzan col volo e fan dolce concerto.







dur Che seco addur la Primavera suole.





Eh Tirsi Tirsi anima mia perdona



A chi t'è cruda sol doue pietosa Esser non può

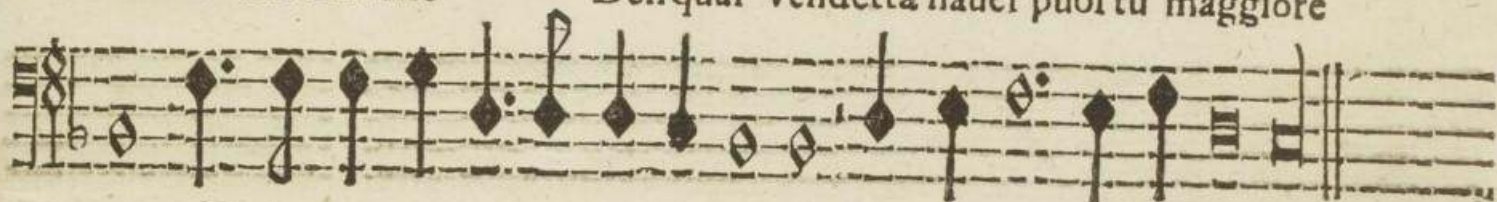


Ne i detti e nel sembiante Riggida tua nemica ma nel core



Pietosissima Amante

Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore



Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore Del tuo proprio dolore.





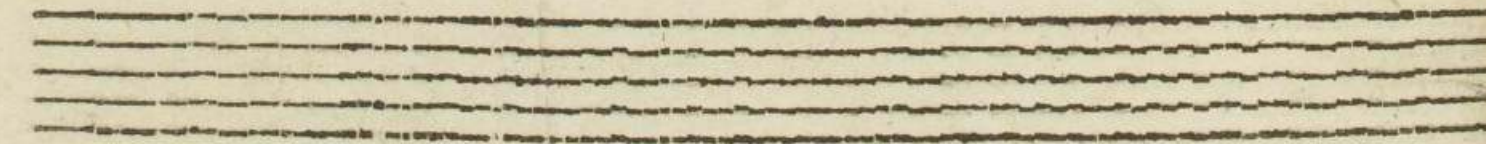
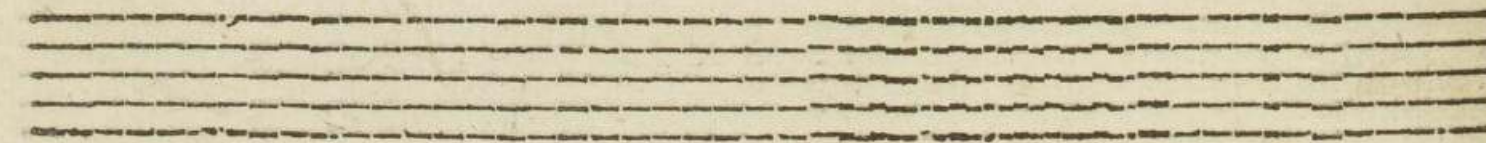
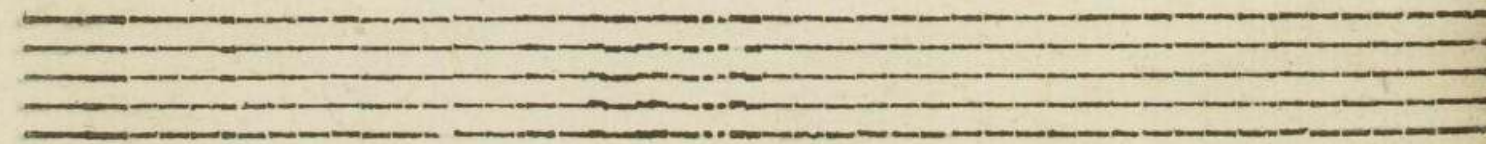
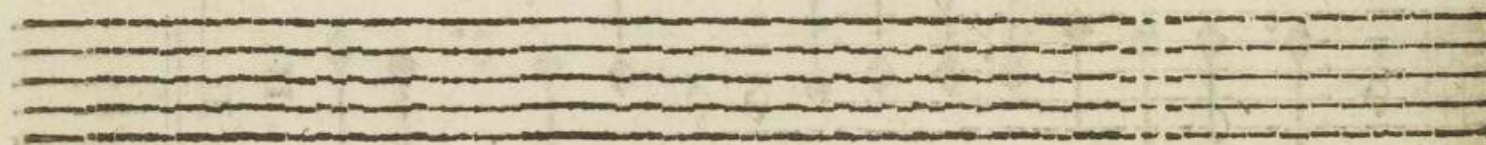
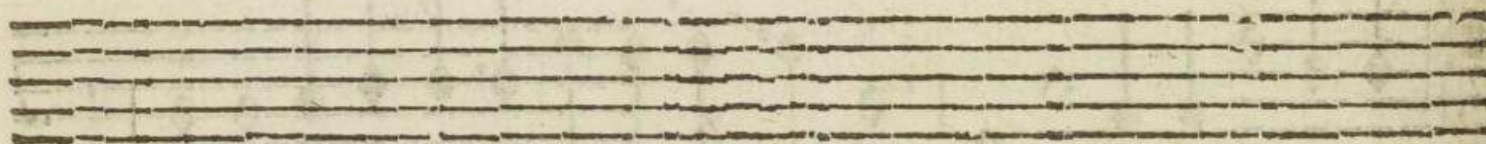
He Qual'hor piangi e sospiri Quelle



lagrime tue son'il mio sangue E quel do-



lor che senti Son miei non tuoi tormenti.







Ra l'anima mia Già presso à l'ultim'hore



Quand'anima più bella e più gradita Volse lo



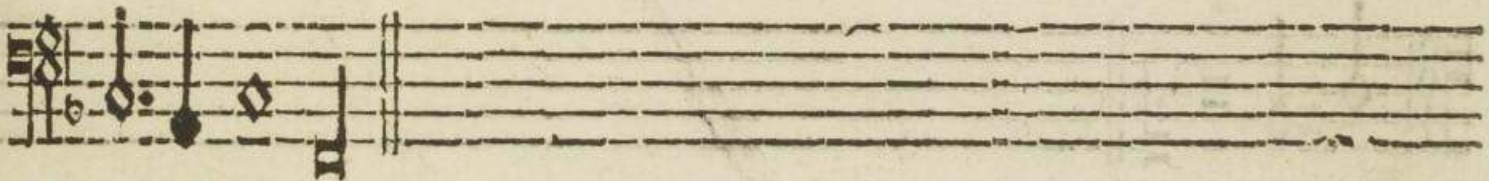
sguardo in sì pietoso giro Che mi ritenn'in vita Che mi ritenn'in



vita Parean dir quei bei lumi Non m'è sì caro il cor ond'io



respiro Non m'è sì caro il cor ond'io respiro Come se



tu cor mio.





H'io non t'ami cor mio Ch'io non fia ia tua



vita e tu la mia Prima che questo fia



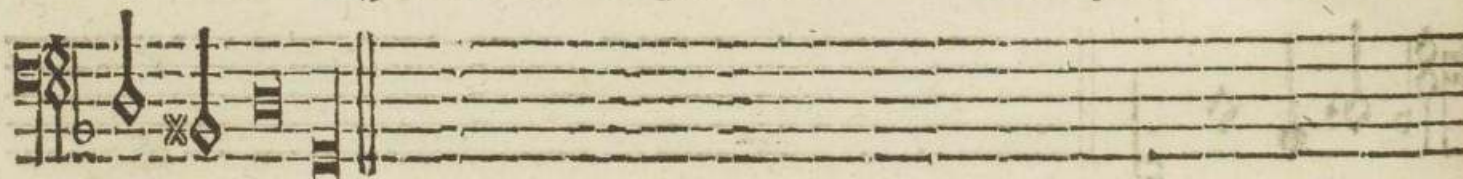
ij Morte non mi perdoni M'è sì dolce e gra-



dita Che se tu fai quel cor onde la vita M'è sì dolce e gradi-



ta fonte d'ogni mio ben d'ogni desir Come posso lasciarti e



non morire.

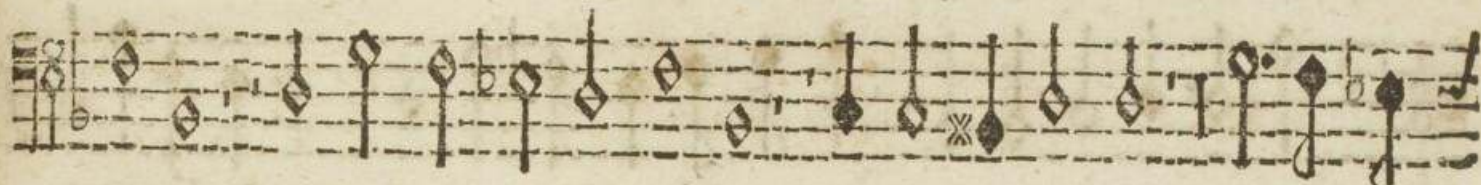




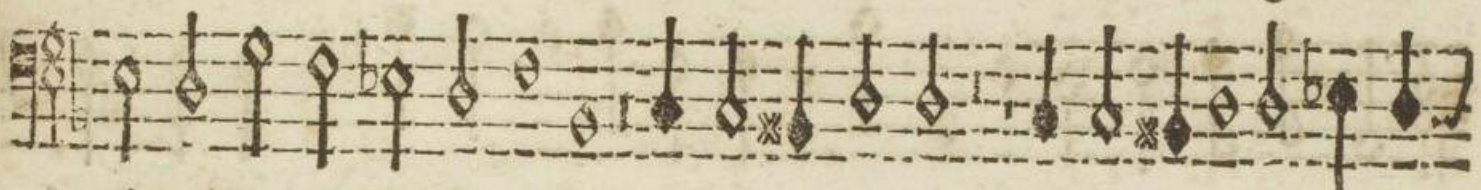
Eh dolce anima mia Partiti e ti confo.



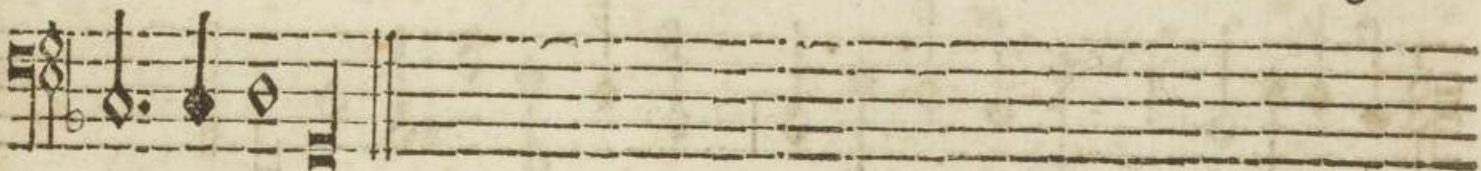
la Viue ben a'tri in pianti Si come tu cor.



mio hà seco il suo dolore Nè sei tu solo Ogni fe-



rita hà seco il suo dolore Nè sei tu solo Nè sei tu solo a lagri-



mar d'Amore.





Ve lasso il bel viso Oue si volge il



guardo Chi fa beato lusinghier il riso



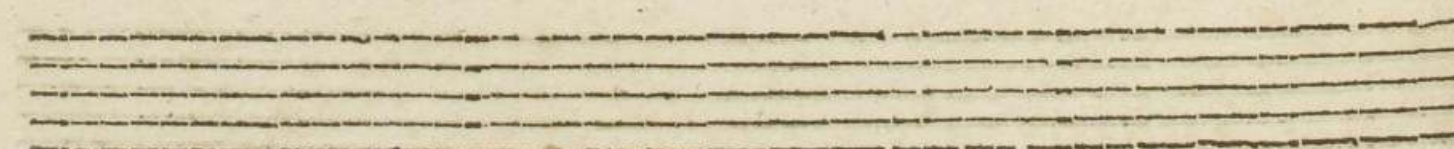
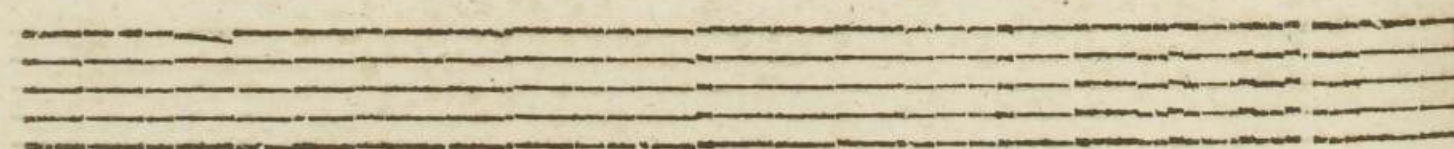
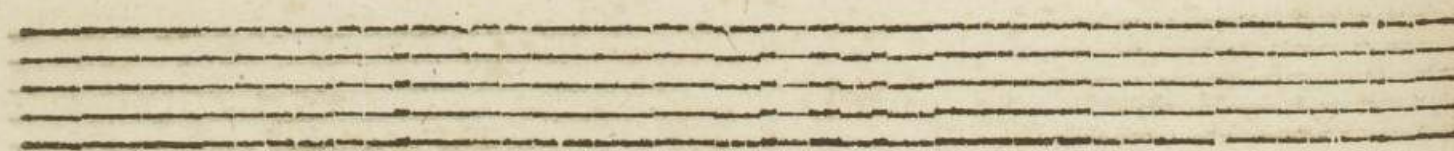
Oue lasso il bel viso Oue si volge il guardo Chi fa bea-



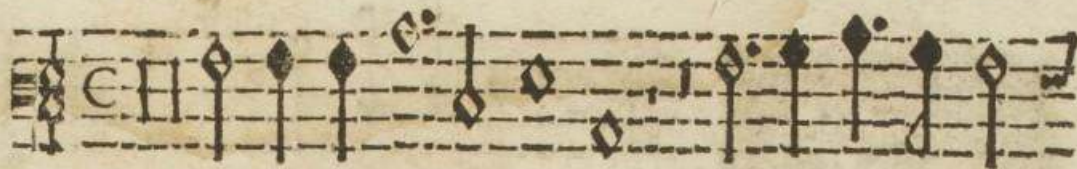
to lusinghier il riso Ah ne che dolce mira e dolce ride Al-



tri allettando Altri allettando e me lontano ancide.

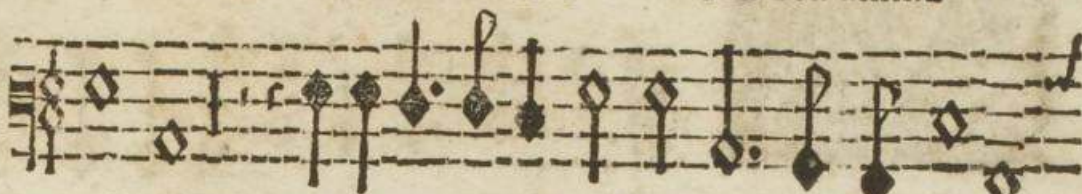






Vci à me dolci e care

Più dell'anima



mia

Il famelico

core

prender suo cibo



Hor quando fia ch'Amore

Dopò tanto soffrire

Dopò tanto sof-



fire

Faccia di voi contento il mio desfire.







Iuo mio Sol tu giri le luci e me non mi-



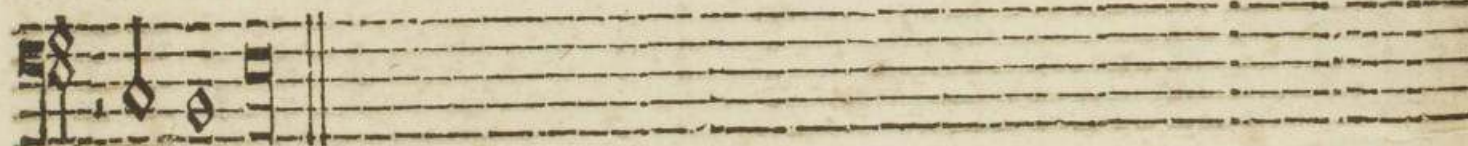
ri Forfi pietoso il fai Ch'io non m'accie-



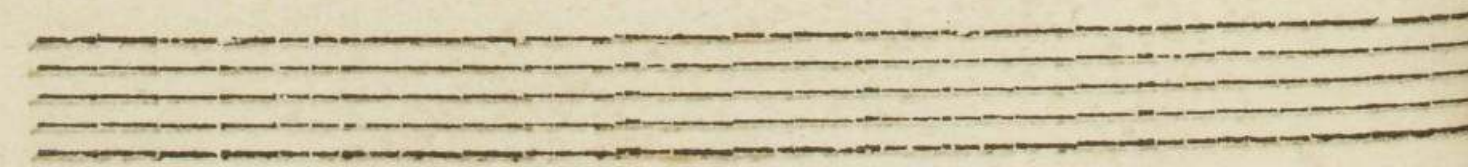
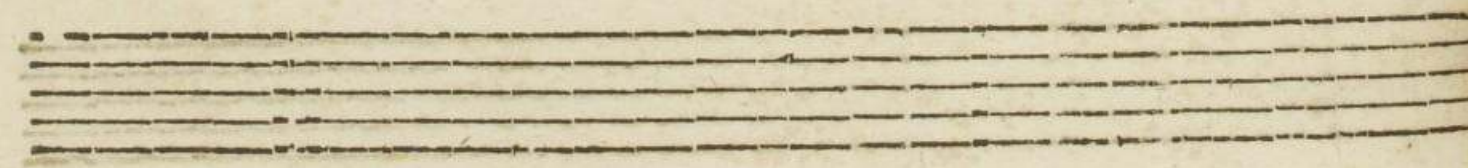
chi a si possenti rai Ah più tosto crudel Ah più tosto crudel



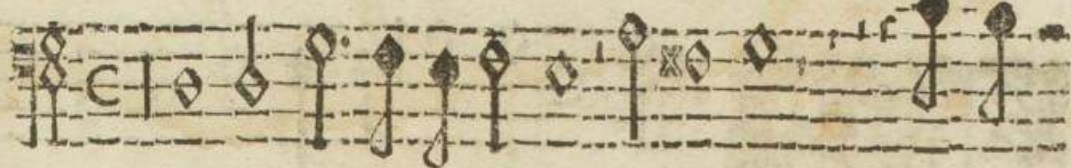
qual'hora meco La tua luce non veggio allhor son cieco allhor



son cieco.







Arlo misero ò taccio? S'io taccio

Che foc-



cor lo haurà il morire?

S'io parlo

che per-



dono haurà l'ardire?

S'io parlo

Taci

Chiufa

fiamma

tal'hor



i)

da chi l'accende

Parla in te la pietade

E



dice quel bel volto al crudo core

al crudo core

Chi può mirarui e

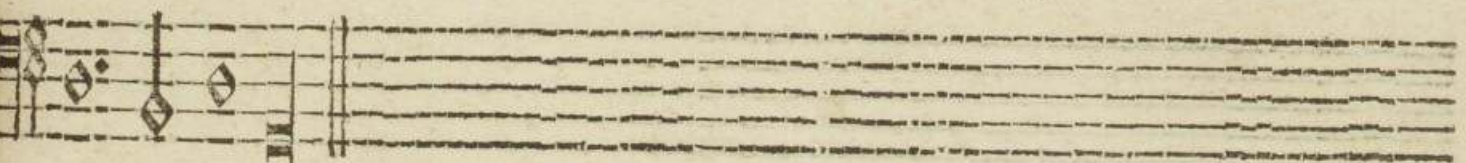


non languir d'Amore

Chi può mirarui e

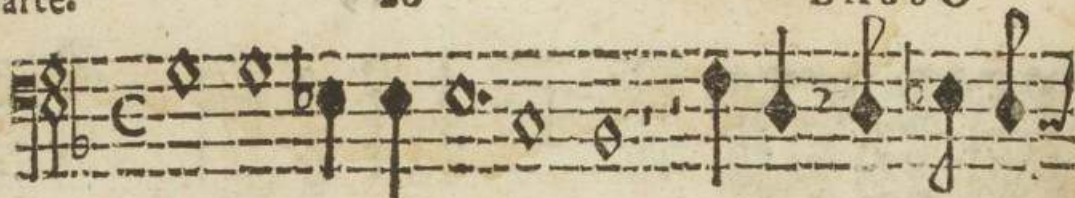
non languir

e non lan-

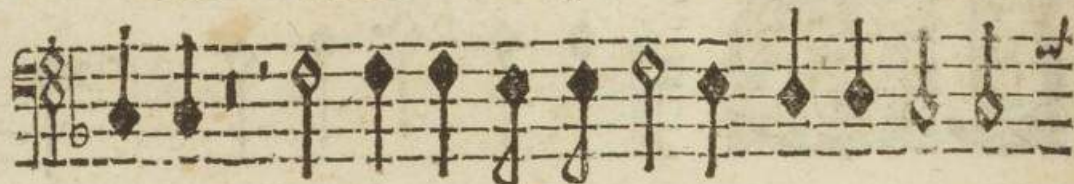


guir d'Amore.

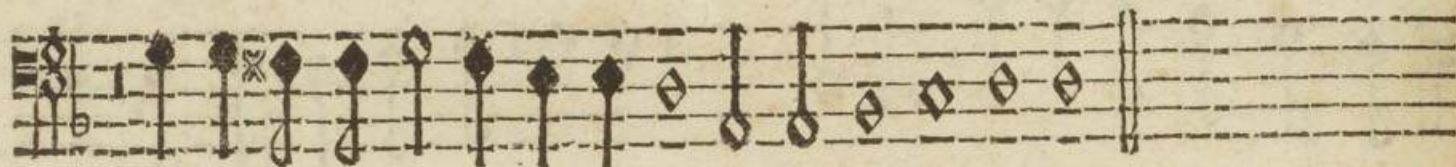




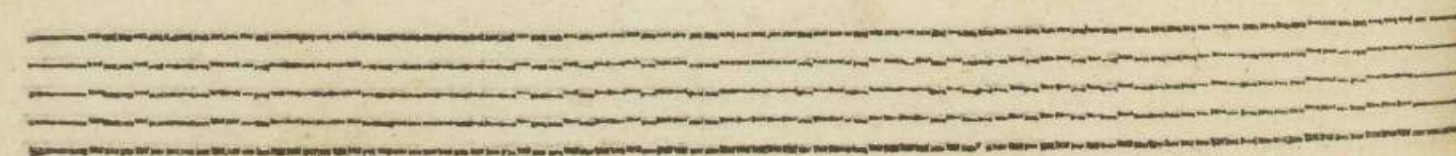
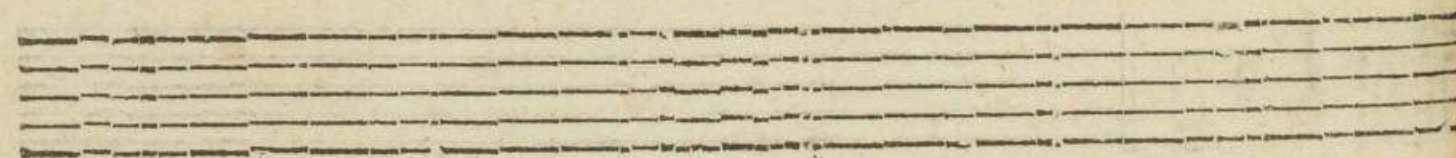
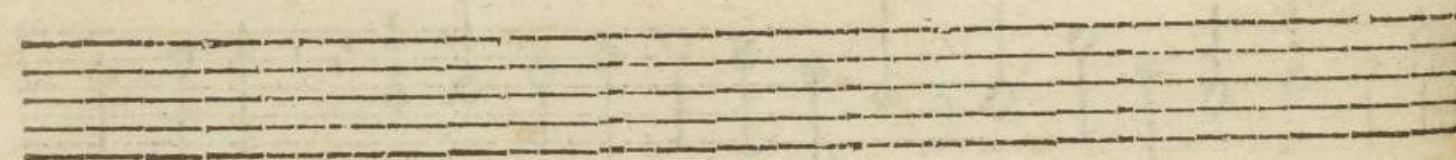
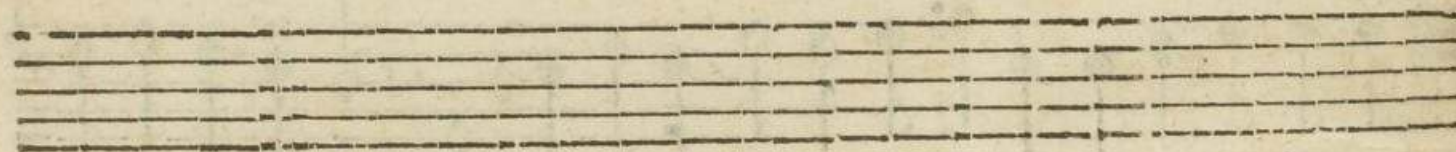
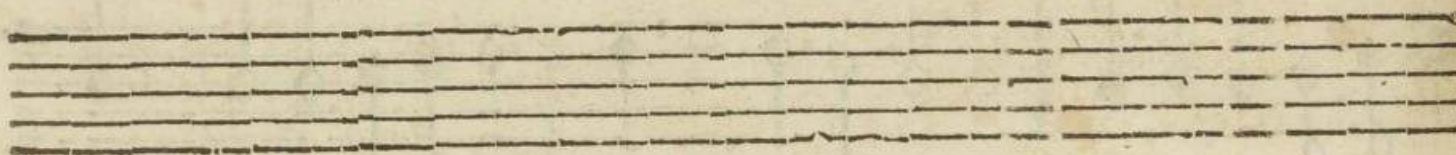
Cco morirò dunque Nè fia che p ù re-



mire Tu ch'ancidi mirando il mio morire



ch'ancidi mirando il mio morire il mio morire,







Hi già mi discoloro

Ohimè vien me-



no La luce à gl'occhi miei la voce al seno



che morte gradita ij

S'almen potesse

dir S'al-



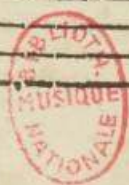
men potesse dir moro mia vita

O che morte gradita

S'al-



men potesse dir moro mia vita.







# TAVOLA D'EMADRIGALI

## DI ANTONIO CIFRA.



<b>I</b> Ntenerite voi lagrime mie	1		Che se tu se'l cor mio	1. parte	12
O dell'anima mia	2		Era l'anima mia		13
Ch'i t'ami	1. parte	3	Ch'io non t'ami cor mio		14
Ma che bisogna far	2. parte	4	Deh dolce anima mia		15
Dunque Filli mia cara		5	Que lasso il bel viso		16
Legasti anima mia		6	Luci à me dolci e care		17
Troppo ben può	1. parte	7	Vino mio Sol		18
Ma poi sì dolce	2. parte	8	Parlo misero, ò taccio?		19
Ecco fuor di staggion	1. parte	9	Ecco morirò dunque	1. parte	20
Ecco tra'bei fioretti	2. parte	10	Ahi già mi discoloro	2. parte	21
Deh Tirsi anima mia	1. parte	11			

I L F I N E.





QVINTO

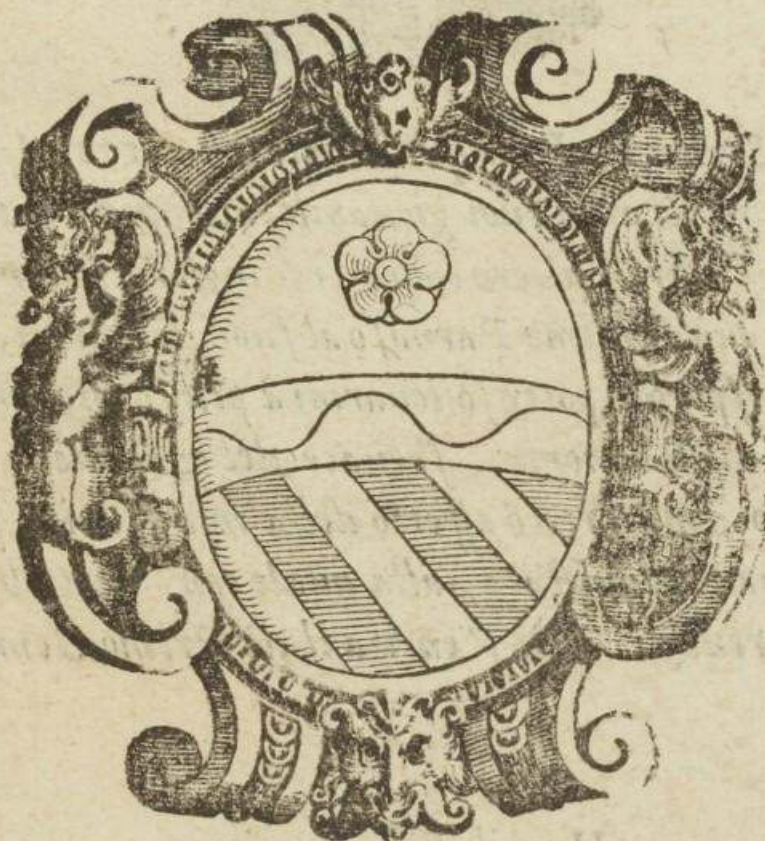
D'ANTONIO CIFRA  
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI

A Cinque Voci,

*Nuouamente composti, & dati in luce.*



In Veretia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608.

E

Res. Vmc. 76







MO

MO

ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE

IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO

PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto  
negli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell età migliore  
u' dire l'altre imprese, e le glorie sue militari, cantate in  
più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo fauore  
spero di poter solleuarmi à più sonoro canto, et auanzarmi  
nell'armonia, seguace del volo delle sue grandezze.*

*Grad' scaco' pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezzo del Sig.  
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le  
fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

*Di V. Ecc.*

*Humilissimo seruitore*

*Antonio Cifra.*





Ntenerite

voi lagrime mie

Intenerite

voi



Quel'aspro e duro core

Ch'in van percor'A-



more ij

Versat'à

mill'a mil

le ij



Fatte di pianti vn mar dolen

te stille

Ripper-



coffo da voi men duro fia

men duro fia

O se n'esca con voi ij

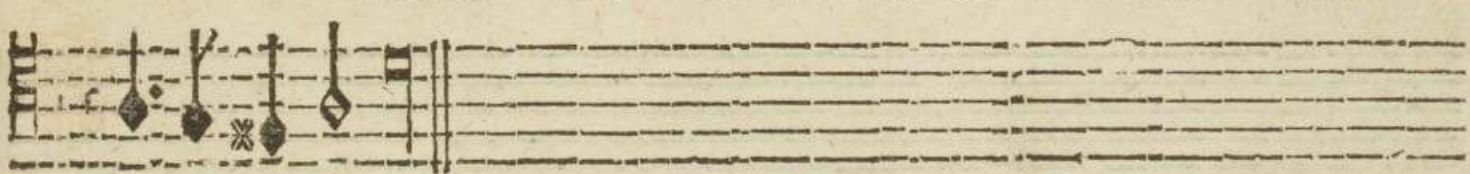


l'anima

mia

O se n'esca con voi l'anima

mia



l'anima

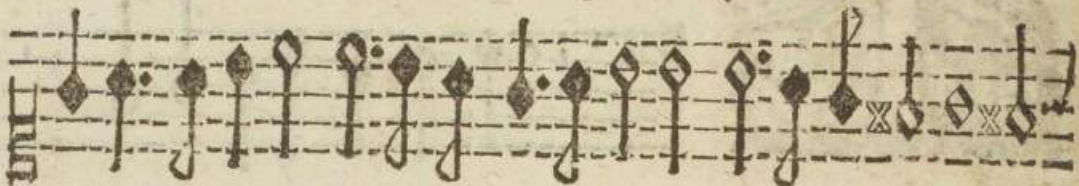
mia.







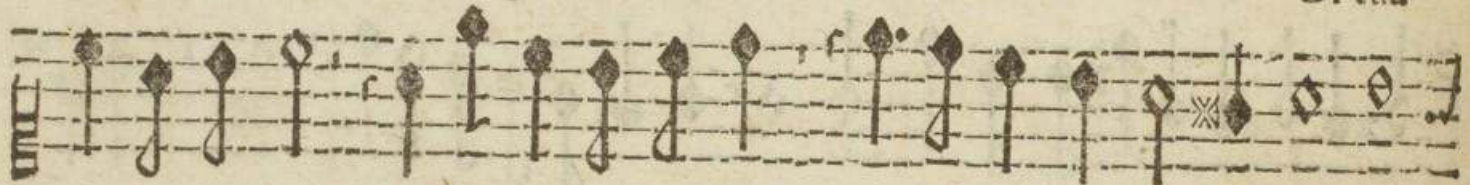
Dell'anima mia parte più cara O



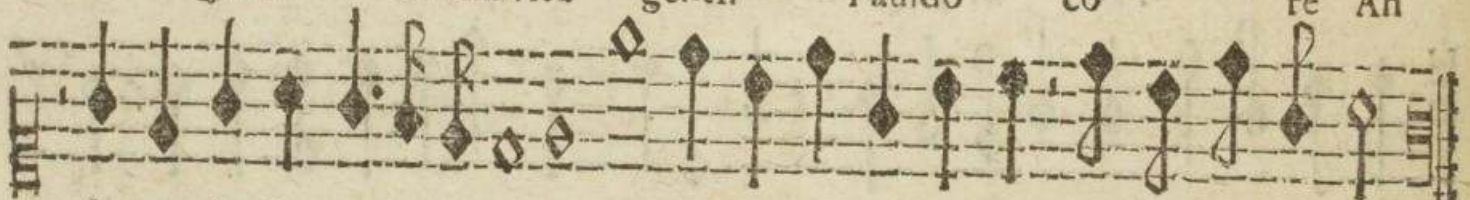
dell'anima mia parte più ca ra parte più ca-



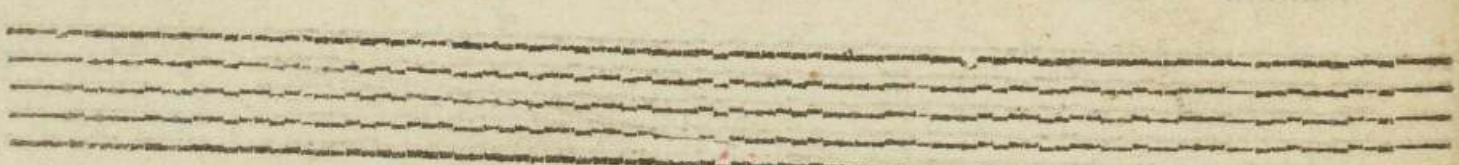
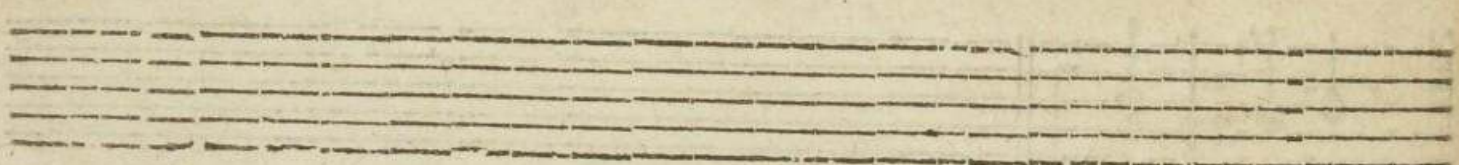
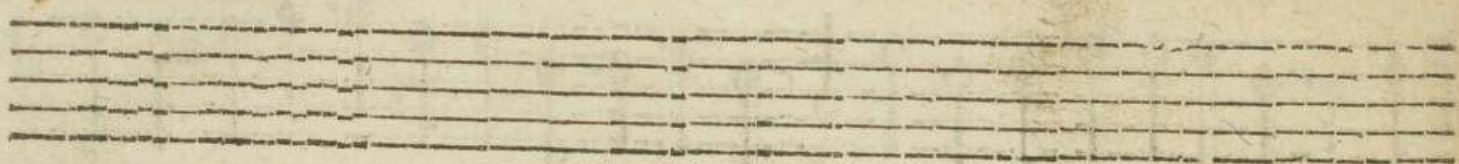
ra Dunque mi lascie priui i) Di tua



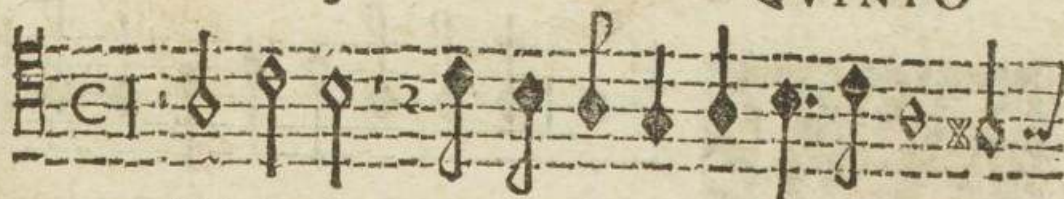
vita gentil Di tua vita gentil l'auido co re Ah



che non sent' Amo re Ah che non sent' Amore che non sent' Amore.







H'i t'ami e t'ami più della mia vita



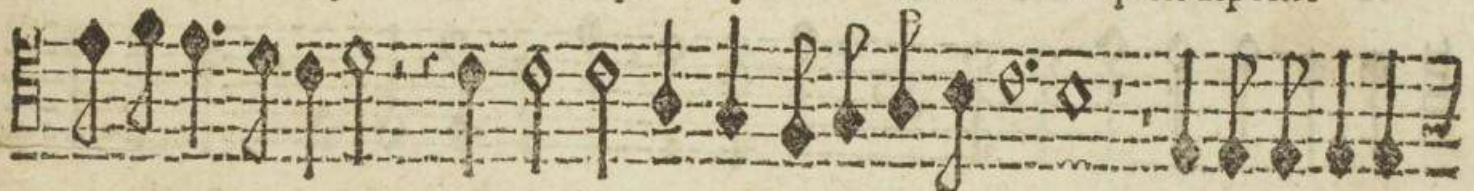
Se tu nol fai crudele Chiedilo a queste selue



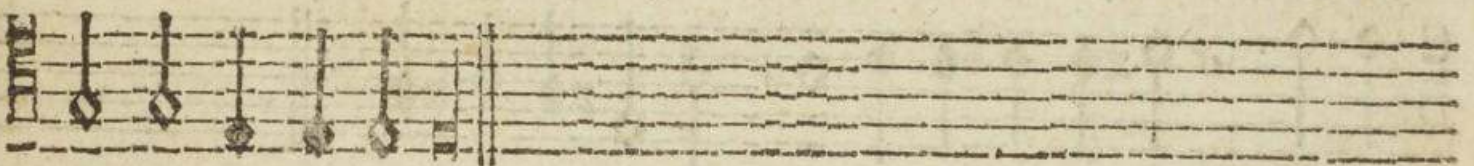
Che te'l dirann'e te'l diran con esse E i duri sterp'è sassi



E i duri sterp'è sassi Di quest'alpestri monti Di quest'alpestri



mon ti Ch'i hò sì spesse vol te Intenerit'a

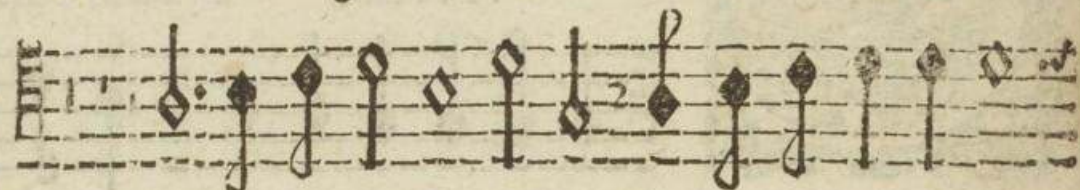


fuon de miei lamenti.

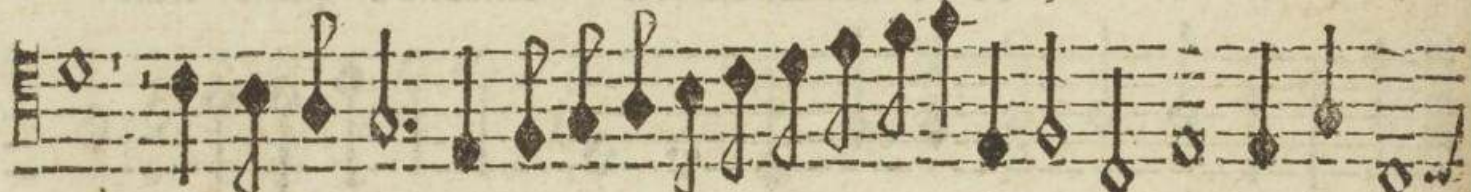




A che bisogna far fede cotanta De l'amor mio



doue è bellezza tanta ij



quante vaghezze al ciel

sereno Quante la ter-



ra tutte Raccogl'in picciol giro

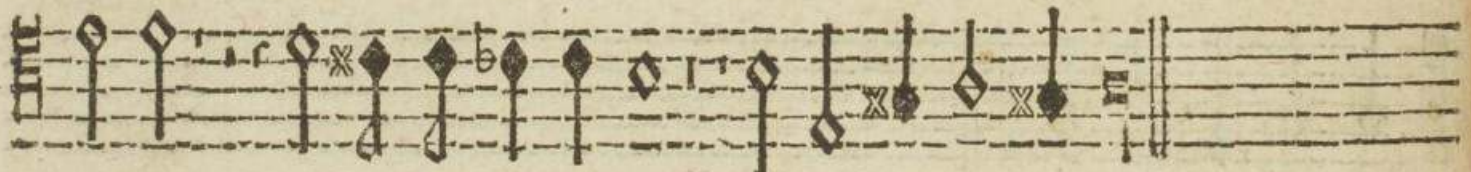
Indi vedrai l'alta ne-



cessità de l'arder mio

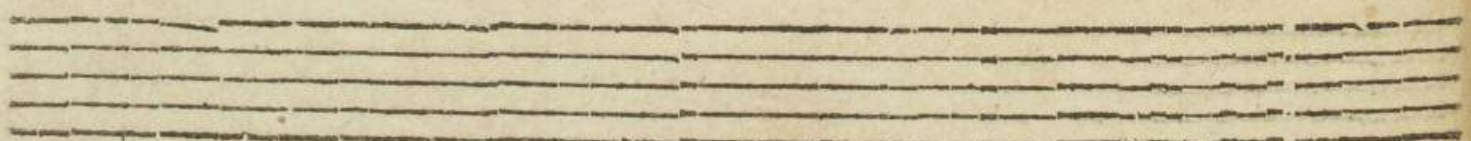
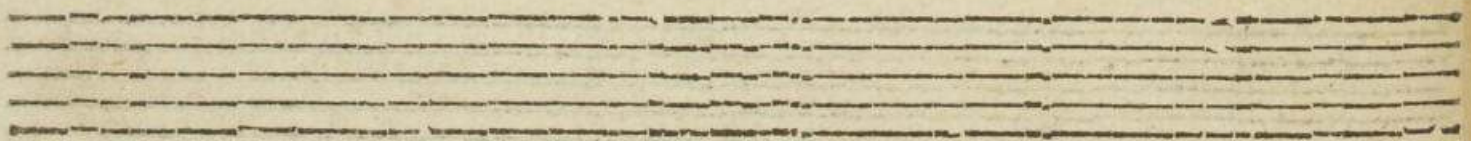
de l'arder de l'arder mio

Indi ve-

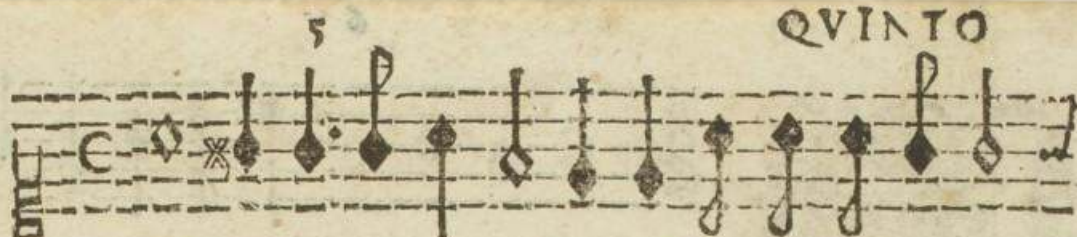


drai l'alta necessità

de l'arder mi o.

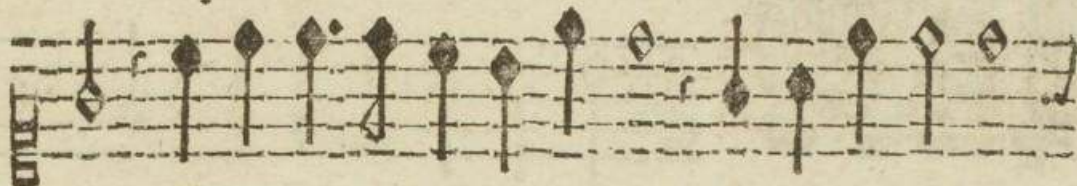






QVINTO

Vnque Filli mia cara Baciandū vnitamen-



te Poiche tanto diletto al cor al cor si sente



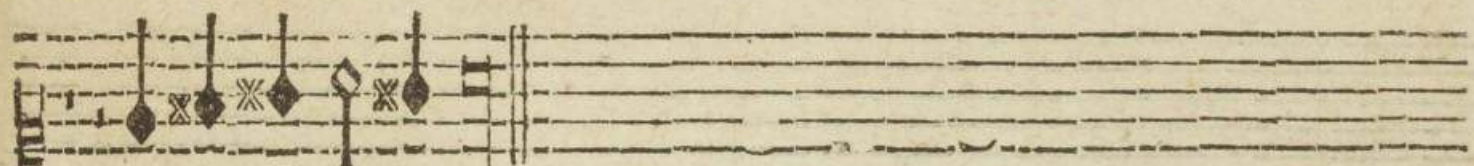
Bac ami tu cor mio Ecco che bacio anch'i o Corran le lingue



vostr'à i nostri baci E s'annodin fra lor con mille baci con mille



baci E s'annodin fra lor ij ij

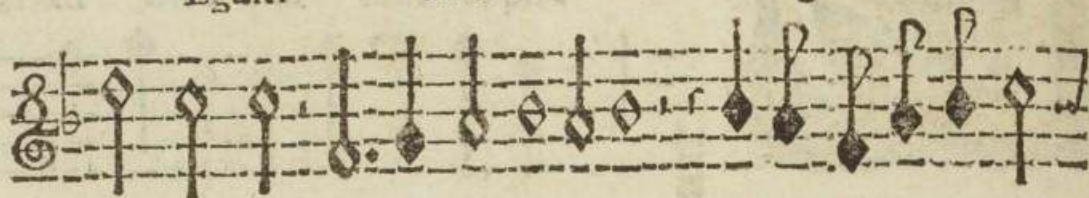


con mille ba ci.





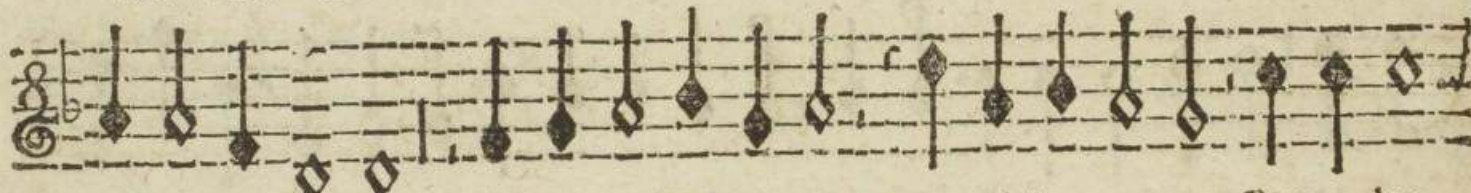
Egasti anima mia legasti o



del mio cor nouo desi o La bella libertà



del viuer mio La bella libertà La bella libertà



del viuer mio Dolce nodo alla man caten'al core Caro lac-



cio d'Amore Dolce nodo alla man caten'al core.





Roppo ben può questo tiranno Amo-



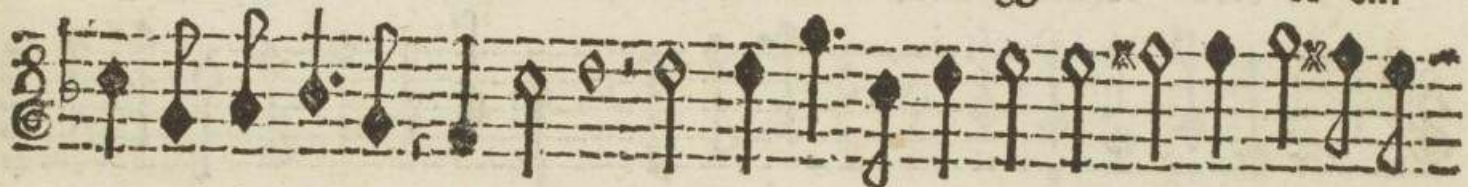
re    Troppo ben può questo tiranno Amore



questo tirann'Amore

Poiche non val fuggire

**A chi**



no'l può soffrire

soffrire

Quand' i penso

tal'hor com'arde e puu-



ge I dico

ah core

stolto

## Non l'aspettar

che fai



che non ti prenda mai

# Fuggilo

Si

che non ti prenda ma

i.

Madrig. d'Antonio Cifra A 5. Lib. 2.

E S





A poi sì dolce il lusinghier mi giunge



Ma poi si dolce il lusinghier mi giun ge



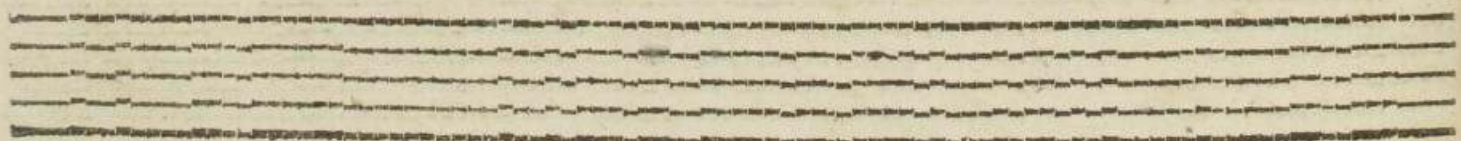
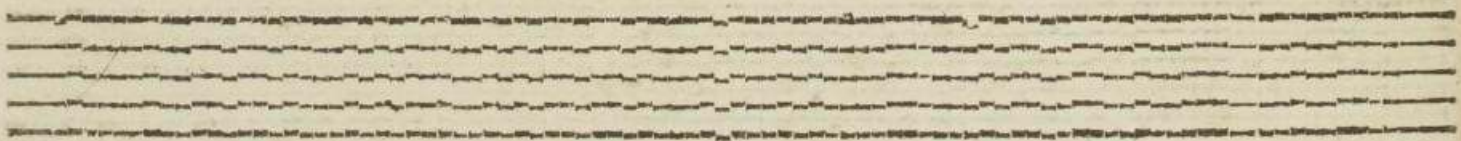
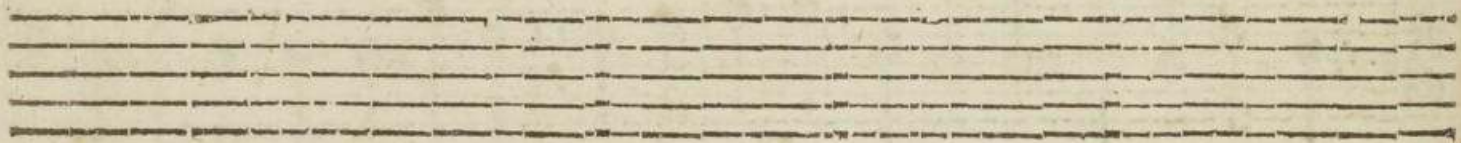
ah core sciolto ah core sciolto Perche fuggito l'ha i



Perche fuggito l'hai Prendilo Prendilo ij sì che



non ti fugga Prendilo Prendilo sì Prendilo sì che non ti fugga mai.







Cco fuor di staggion l'aria si temprà



l'aria si temprà E i garuli augelletti

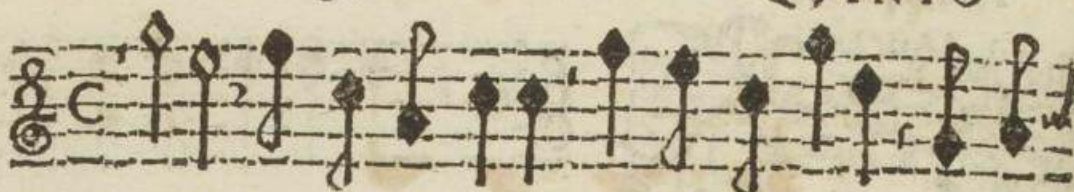


Mentre stà cheto il vento Scherzan col volo e fan dolce concento



Scherzan col volo e fan dolce dolce concento.





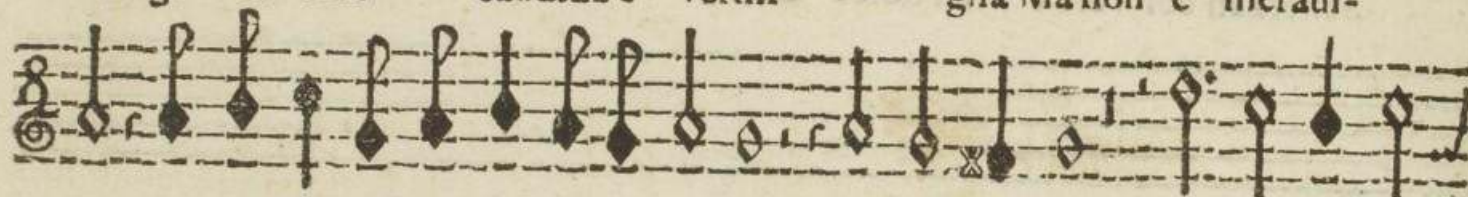
Cco tra' bei fioretti Sorge la rosa candi-  
da e vermi glia Ecco tra' bei fioretti Sorge la



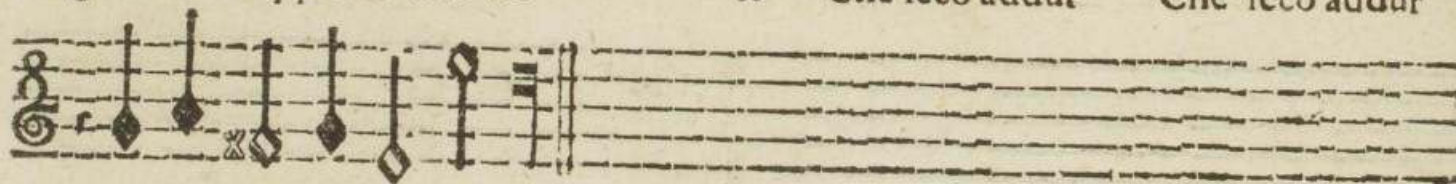
rosa candida e vermiglia tra' bei fioretti tra' bei fioretti



Sorge la rosa candida e vermi glia Ma non è merai-



glia Poich'appar' il mio So le Che seco addur Che seco addur



la Primavera suole.





Eh Tirsi Tirsi anima mia perdona



A chi t'è cruda sol doue pietosa Esser non può



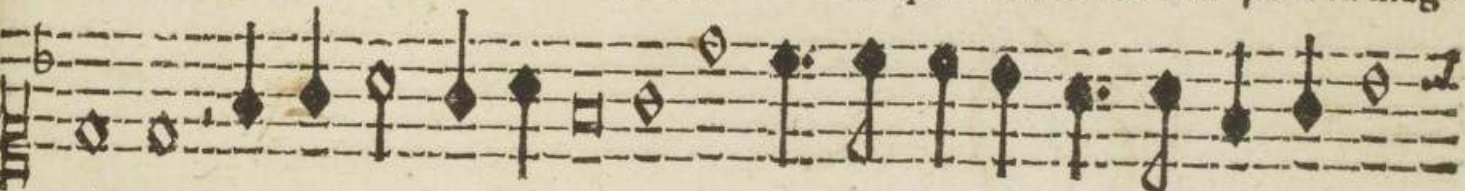
perdona à questa sola Nei detti e nel sembiante Riggida tua ne-



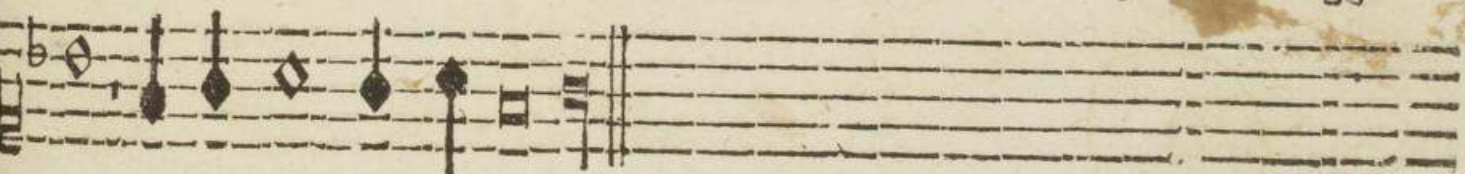
mi ca Riggida tua nemica ma nel core Pietosissima Aman te



E se pur hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore Del tuo proprio dolore Deh qual vendetta hauer puoi tu maggio-



re Del tuo proprio dolore.

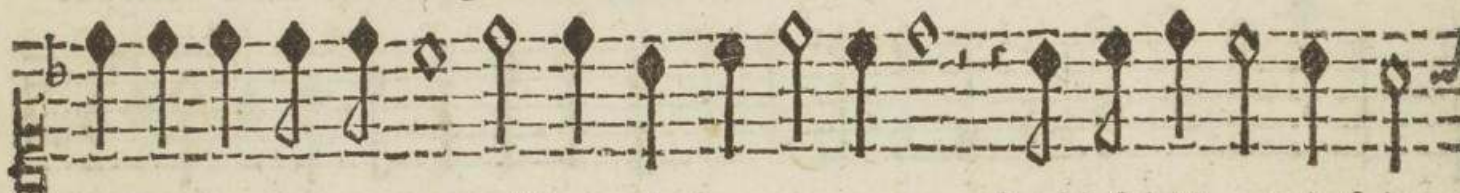




He se tu sei'l cor mio Come se pur mal



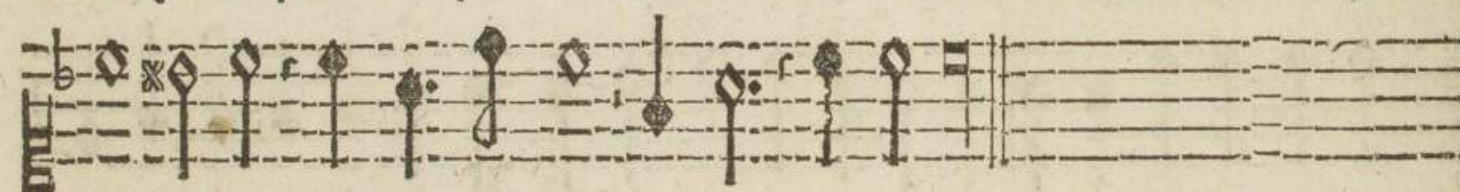
grado Del ciel'e della terra Qual'hor sospiri



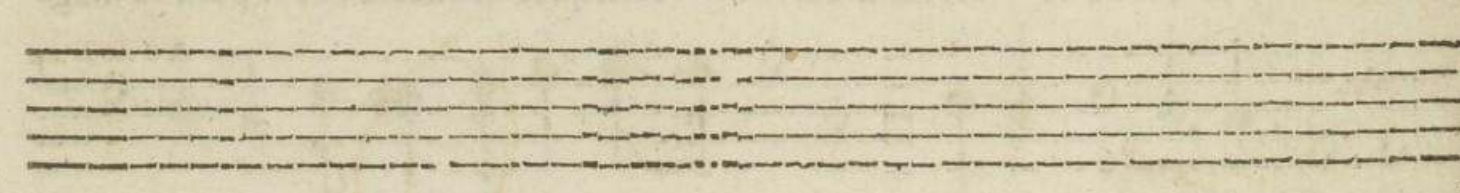
Quelle lagrime tue son'il mio san



gue Quei sospir'il mio spir-

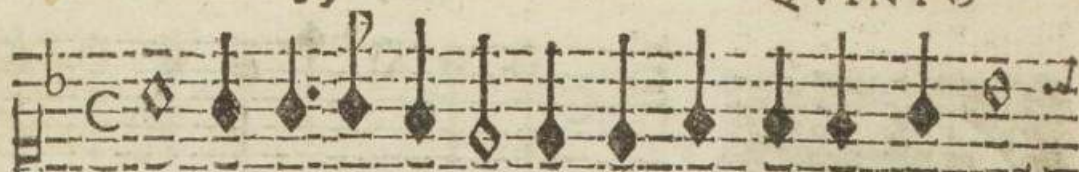


to e quelle pene E quel dolor che senti Son miei Son miei non tuoi tor-

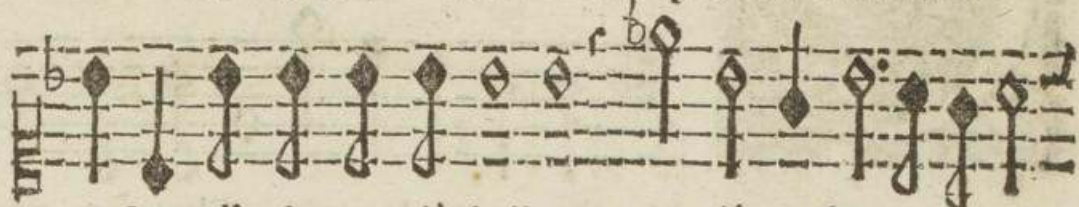


men ti Son miei non tuoi non tuoi tormenti.





Ra l'anima mia Già presso a l'ultim'ho-



re Quand'anima più bella e più gradi



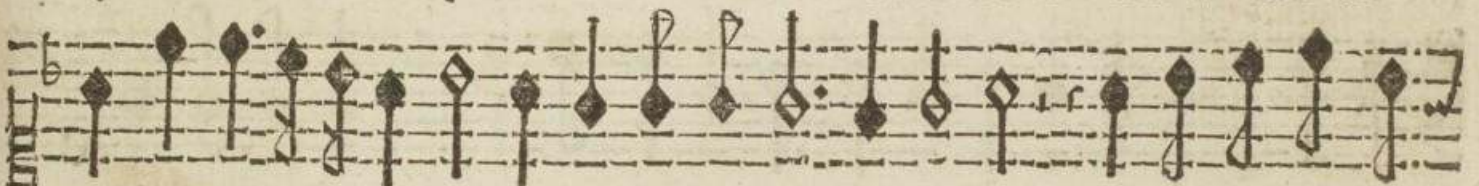
ta Volse lo sguardo Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che



mi ritenn'in vi ta ij Parean dir



quei bei lumi Deh perche ti consumi Non m'è sì caro il cor on-



d'io respi ro Come se tu cor mio Non m'è sì caro il



cor ond'io respi ro Come se tu cor mio.





H'io non t'ami cor mio Ch'io non fia la tua



vita e tu la mia Che per nouo desio

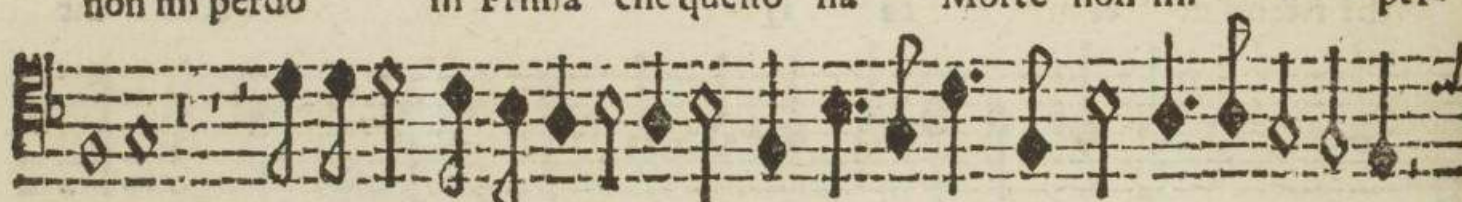
E



per noua speranza i t'abandoni Prima che questo fia Morte



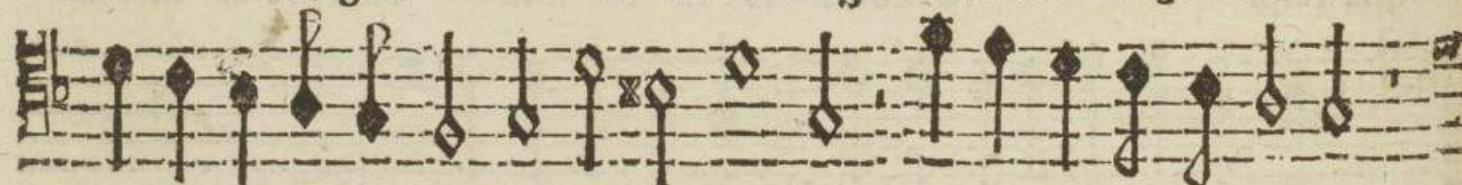
non mi perdo ni Prima che questo fia Morte non mi per-



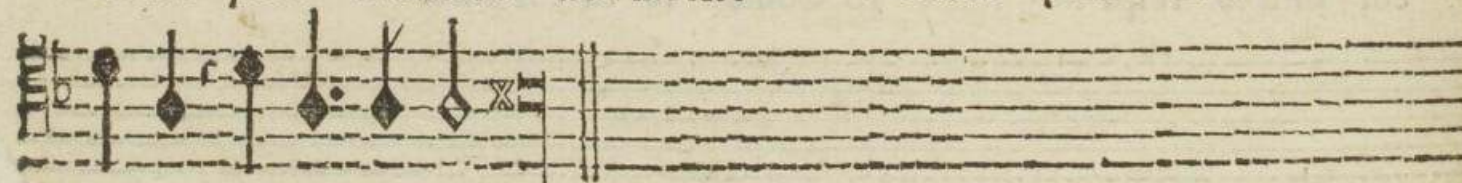
doni M'è sì dolc'e gradi ta Che se tu sei quel cor onde la vita



M'è sì dolce e gradi ta fonte d'ogni mio ben d'ogni desire



Come posso lasciarti e non morire Come posso lasciarti



e non e non morire.





Eh dolce anima mia Partiti e ti confo-



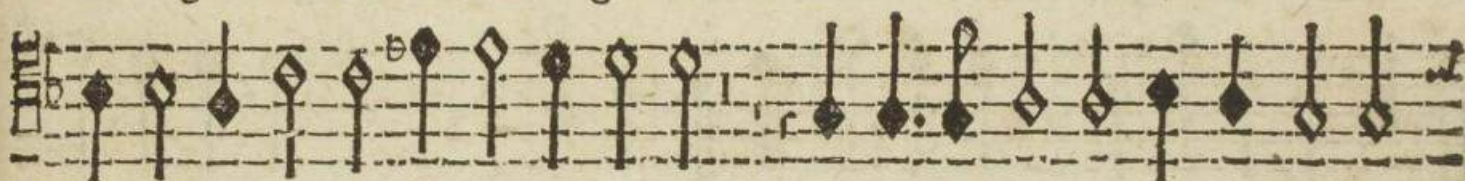
la Viue ben altri in pianti Si come tu cor



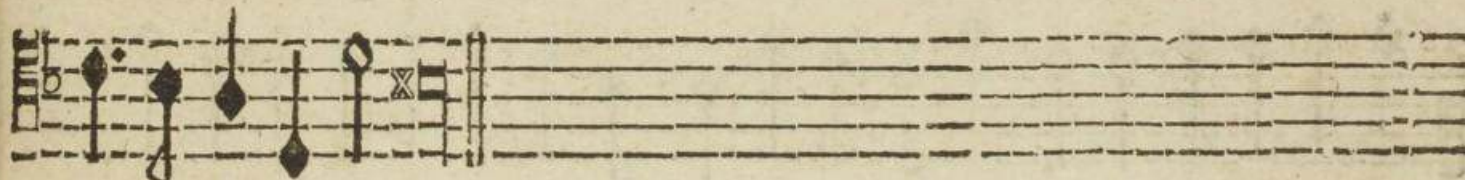
mio hà seco il suo dolore Nè sei tu solo ij



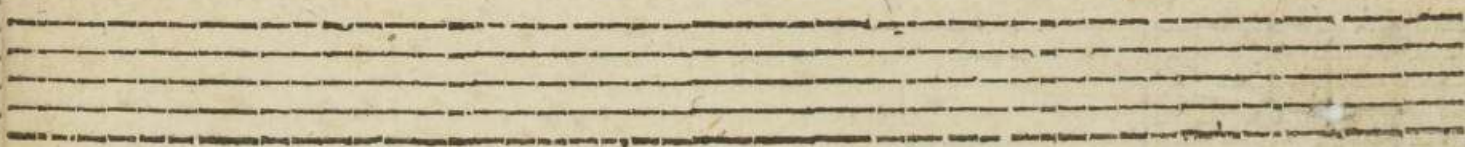
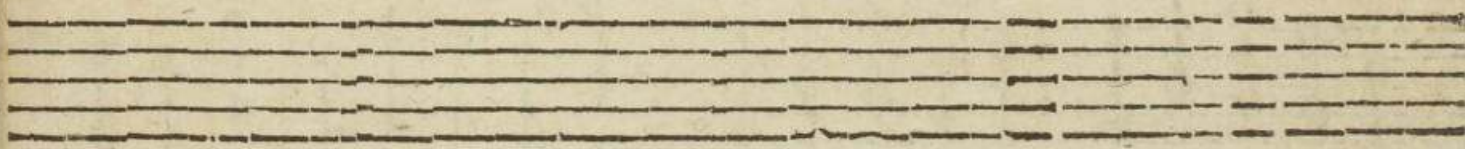
a lagrimar d'Amore Ogni ferita hà seco il suo dolore



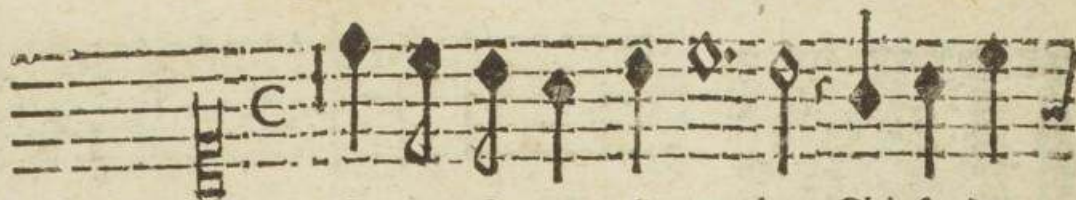
Nè sei tu solo ij Nè sei tu solo a lagrimar a



lagrimar d'Amore.







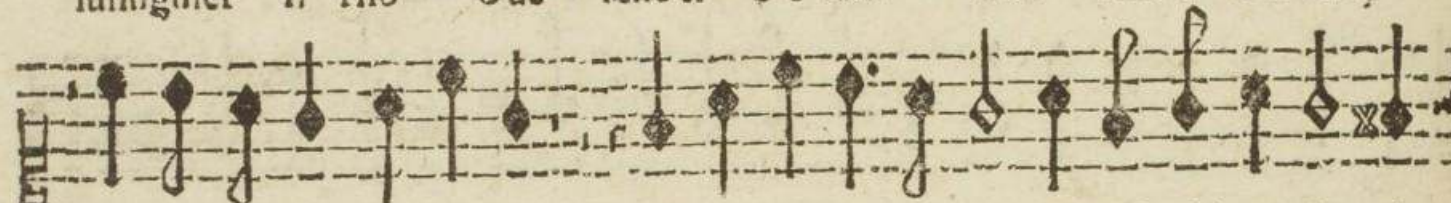
Ve lasso il Que si volge il guardo Chi fa be-



ato lusinghier il riso Chi fa beato



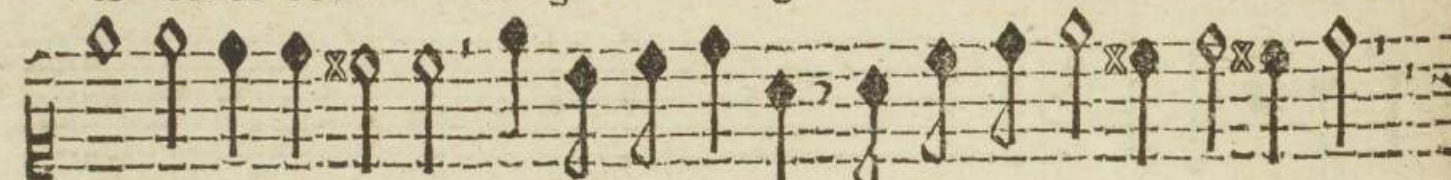
lusinghier il riso Que lasso il bel viso Que lasso il bel viso;



Que si volge il guardo Chi fa bea to lusinghier il ri-



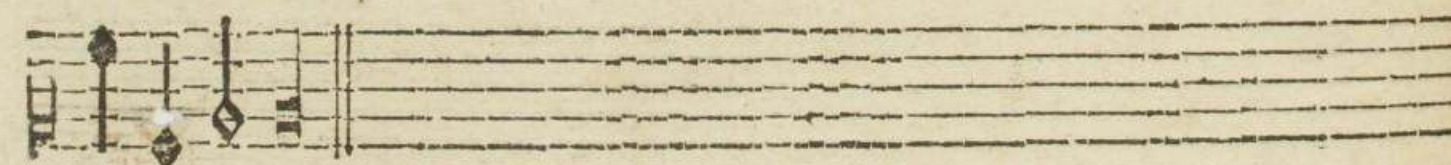
fo Chi fa beato lusinghier lusinghier il riso Ahime che dolce



mira e dolce ride Altri allettando e me lontano anci de



Altri allettando ij e me lontano e me lon-



tano ancide.





Vei à me dolci e ca re Più dell'anima mia



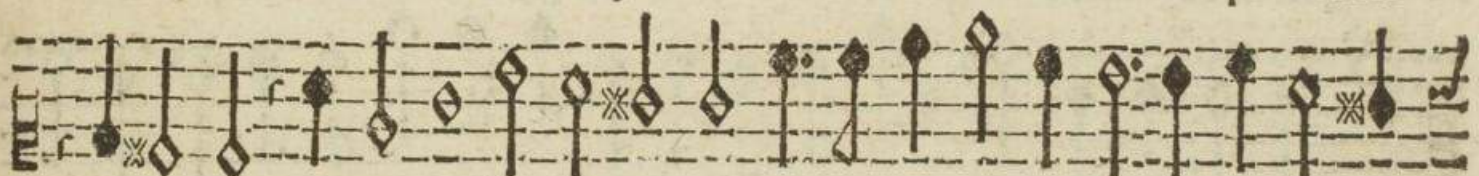
Lucia me dolci e care Più dell'anima mi-



a Più dell'anima mia Luci della cui vista ogn'hor desi a Il



famelico core Hor quando fi a ch'Amore Dopò tanto



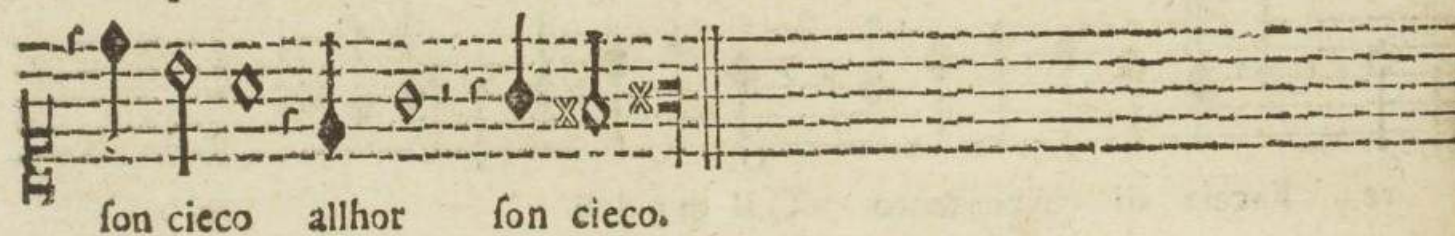
soffrire Dopò tanto soffrire Faccia di voi contento il mio desi-



re Faccia di voi contento il mio desi re.



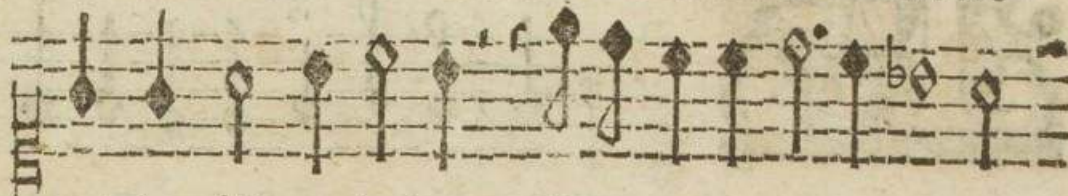








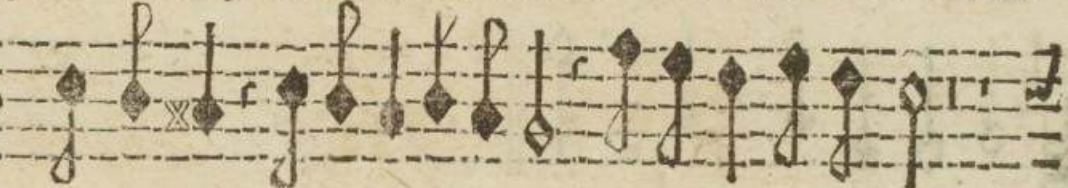
Arlo misero ò taccio? S'io taccio Che foc-



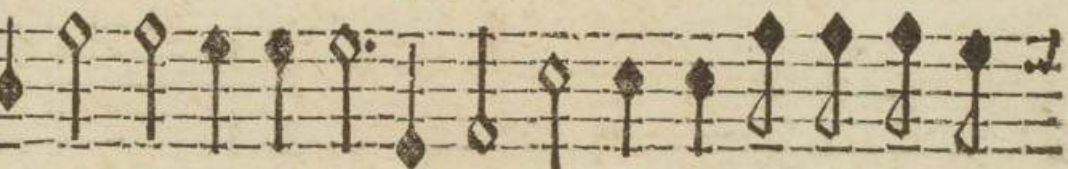
corso haurà il morire? ij



S'io parlo S'io parlo che perdono haurà l'ardi re? Taci Chebè s'in-



tende Chiusa fiamma tal'hor ij



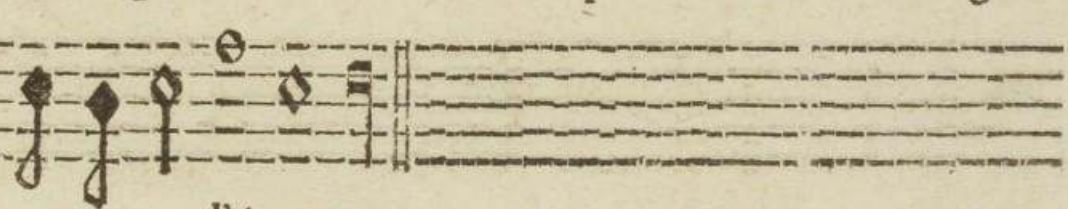
Parla in te la pietade parla in lei la beltade E dice quel bel



volto al crudo core E dice quel bel volto al crudo core



Chi può mirarui e non languir d'Amo re Chi può mirarui e non languir

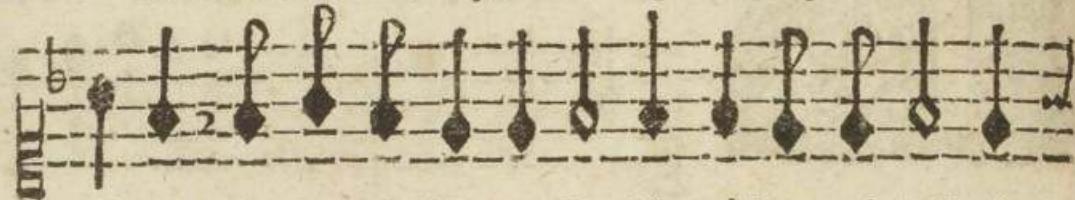


ij d'Amore.





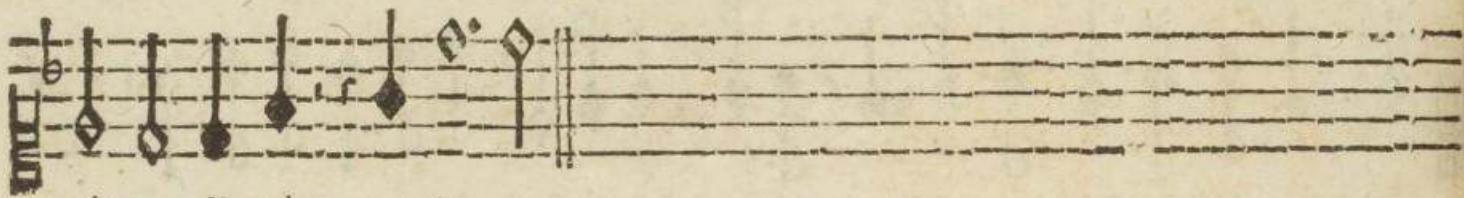
Cco morirò dunque Nè fia che pur rimire



Nè fia che pur rimire Tu ch'ancidi mirando il



mio ch'ancidi mirando il mio morire ch'ancidi mirando il mio mo-



rire il mio morire.





Hi già mi discoloro ij



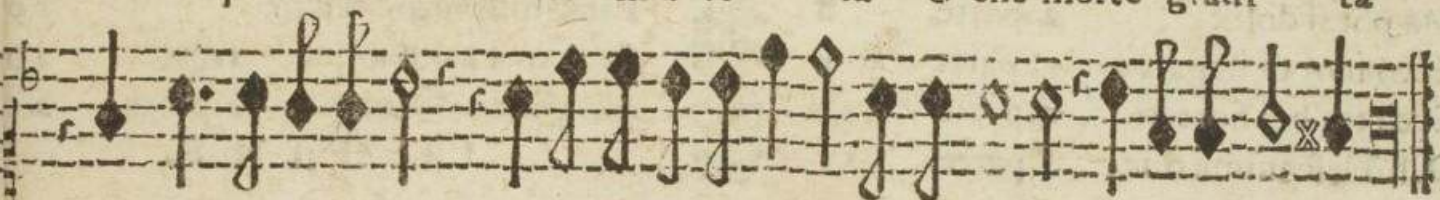
Ohimè vien meno La luce à gl'occhi miei



la voce al fe no O che morte gradi ta ij



S'almen potesse dir moro mia vi ta O che morte gradi ta



S'almen potesse dir ij moro mia vita moro mia vi ta.







# TAVOLA D'EMADRIGALI

## DI ANTONIO CIFRA.



<b>I</b> ntenerite voi lagrime mie	1		Che se tu se'l cor mio	2. parte	12
O dell'anima mia	2		Era l'anima mia		13
Ch'i t'ami	3		Ch'io non t'ami cor mio		14
Ma che bi fogna far	4		Deh dolce anima mia		15
Dunque Filli mia cara	5		Oue lasso il bel viso		16
Legasti anima mia	6		Luci à me dolci e care		17
Troppo ben può	7		Vino mio Sol		28
Ma poi sì dolce	8		Parlo misero, ò taccio?		19
Ecco fuor di staggion	9		Ecco morirò dunque	1. parte	20
Ecco tra'bei fioretti	10		Ahi già mi discoloro	2. parte	21
Deh Tirsi anima mia	11		I L F I N E.		

